

# ANCÓN

**TERRITORIO EN CONVERGENCIA**

Franz Delgado.



Parlatino, Ciudad de Panamá  
Av. Amador, Panamá, Panamá

1 de octubre 2025 - 10 de octubre

Horario de visita: lunes a viernes

9:00 a.m. – 4:00 p.m.

# ANCÓN

## TERRITORIO EN CONVERGENCIA

Franz Delgado.

Ancón es un escenario épico donde convergen historia, soberanía y el futuro del país. Desde la llegada de los españoles al istmo en 1501, el territorio ha sido puerta de tránsito. Por el Camino de Cruces se unieron la metrópoli española y las crecientes colonias sudamericanas, y desde entonces el istmo funcionó como eje de convergencia.

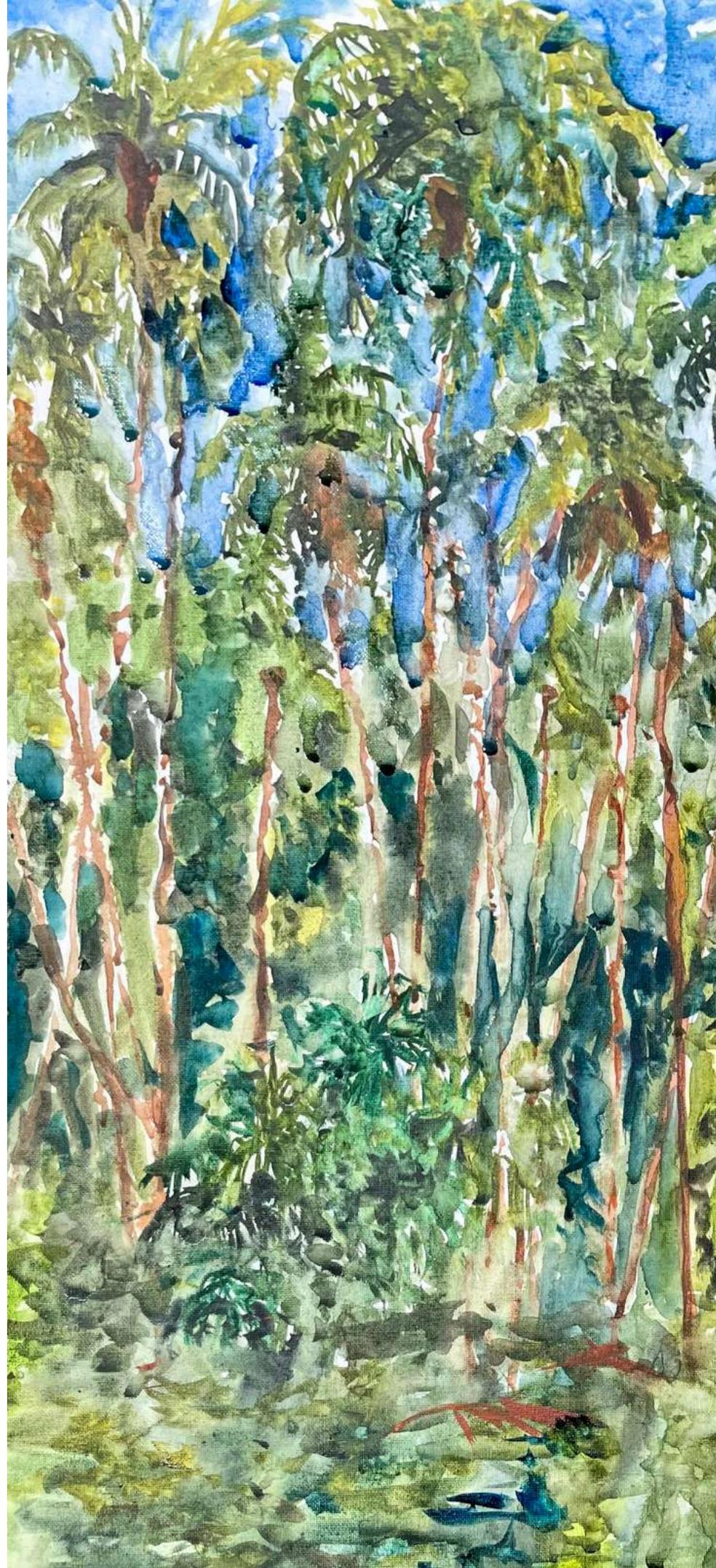
El nombre de Ancón aparece en documentos reales y proviene del “sitio del ancón”, palabra que hace referencia a una pequeña ensenada en la costa del Pacífico donde podían fondear los barcos. Al pie de su cerro se reconstruyó la nueva ciudad, y con el tiempo su presencia adquirió un poder simbólico mayor: espacio de resistencia y geografía de identidad.

El 1 de octubre de 1979, el pabellón nacional ondeó por primera vez en el asta del Cerro Ancón; este hecho remarca nuestra soberanía con la entrada en vigor de los Tratados Torrijos-Carter. Con ellos, las áreas de la antigua Zona del Canal y el Canal de Panamá regresaron a manos panameñas, marcando un hito en la historia del Istmo.

Hoy, Ancón se reconoce como territorio en convergencia: en sus 204.6 kilómetros cuadrados palpitan el Canal de Panamá, el ferrocarril transístmico, puertos, aeropuertos y centros académicos que proyectan al país hacia el mundo, y en donde también se encuentran reservas naturales y más de 200 especies de plantas.

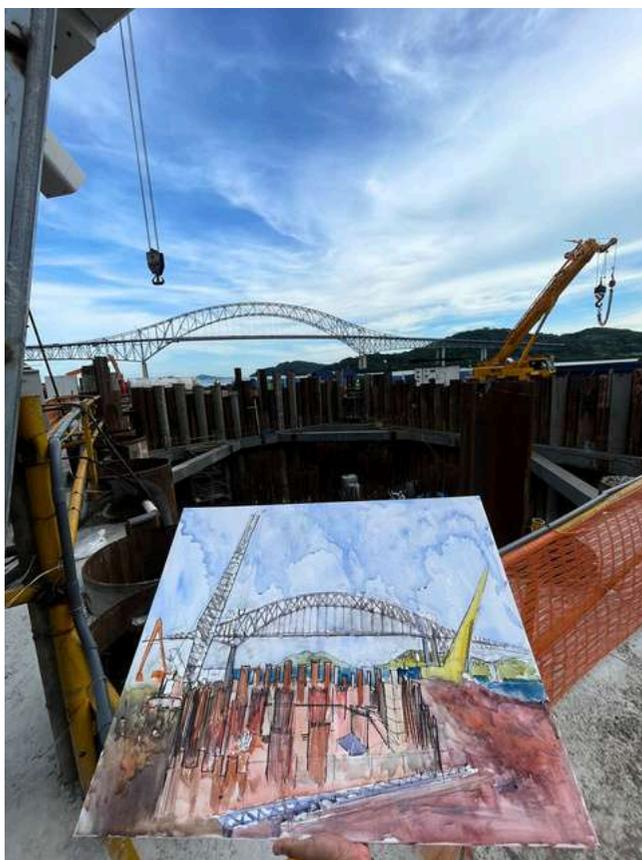
Esta exposición busca resaltar algunas de las actividades que dan vida al corregimiento. Las piezas, realizadas en sitio mediante técnica mixta —tinta sobre acuarela—, capturan paisajes y resaltan también la energía de un territorio en constante transformación. El territorio en convergencia se manifiesta más vivo que nunca, revelando la tensión entre desarrollo, memoria y naturaleza, y recordándonos el compromiso hacia la resiliencia y la sostenibilidad de cara al futuro. Franz Delgado, arquitecto y artista panameño, integra en cada obra topografía, arquitectura y paisaje, trascendiendo la simple representación para convertir su trabajo en testimonio y reflexión, invitando al espectador a mirar Ancón no solo como espacio geográfico, sino como símbolo de identidad.

Celebrar Ancón es reconocer la convergencia de fuerzas que lo definen: historia colonial, gesta soberana, ingeniería y fragilidad ecológica, el paso de las culturas y la permanencia de un pueblo. Ancón es la síntesis de Panamá, la cima donde flamea la patria y el punto donde los océanos, las memorias y los futuros se abrazan.

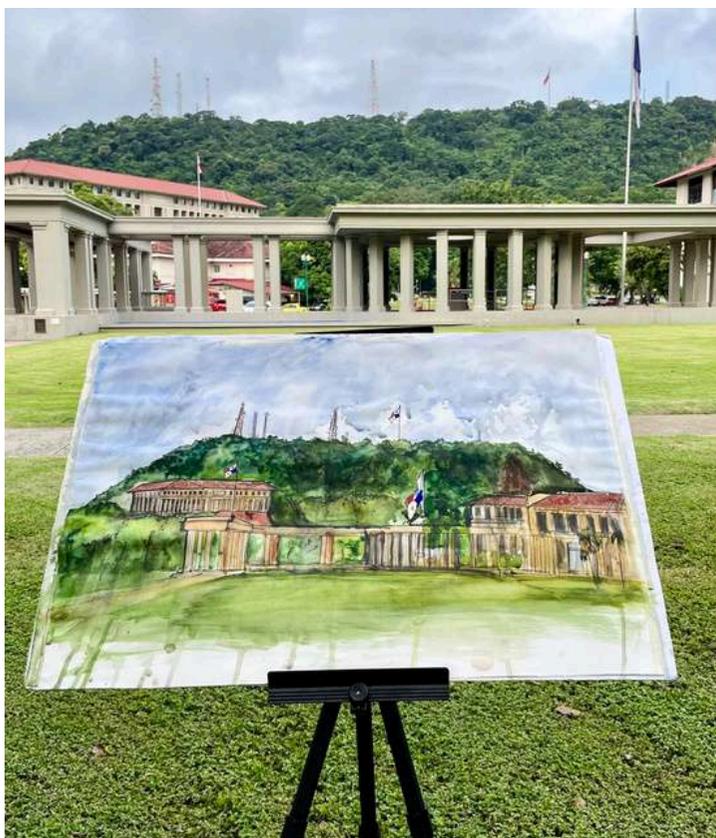




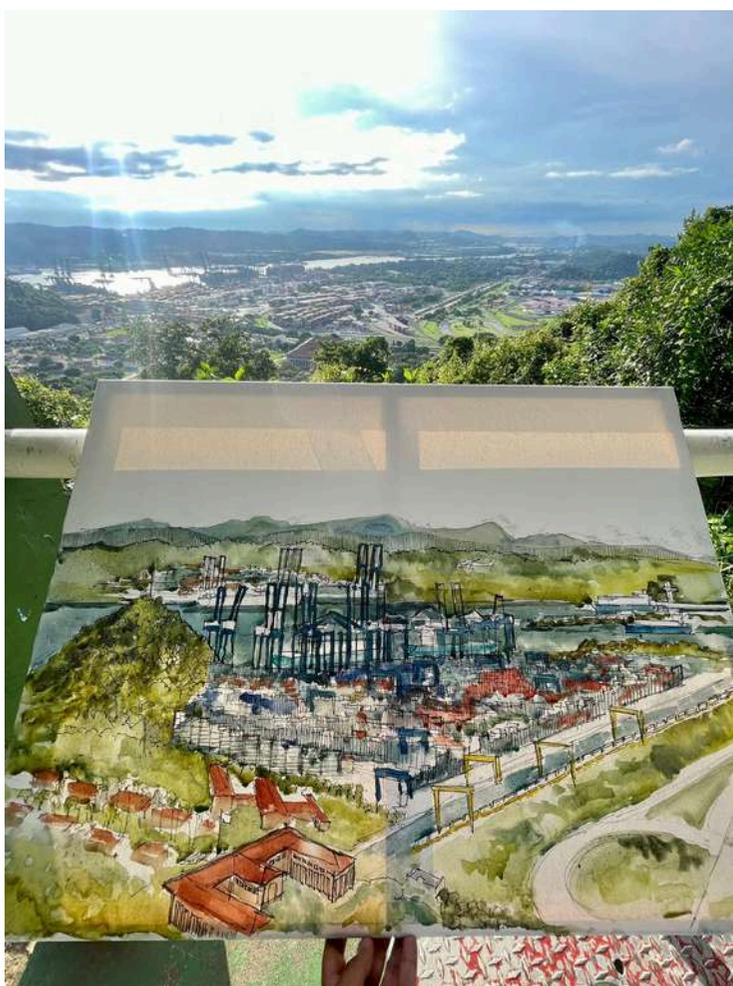
Parque Municipal Summit  
Acuarela y tinta  
Franz Delgado (2001 Panama)  
60 x 80 cm



Cuarto Punte Cofferdam  
Acuarela y tinta  
Franz Delgado (2001 Panama)  
60 x 80 cm



Cerro Ancón.  
Acuarela y tinta  
Franz Delgado (2001 Panama)  
60 x 80 cm



Cerro Sosa, PPC y Ferrocarril  
Acuarela y tinta  
Franz Delgado (2001 Panama)  
60 x 80 cm



Overhaul Canal de Panamá  
Acuarela y tinta  
Franz Delgado (2001 Panama)  
130cm x 140 cm



ARC Gloria  
Acuarela y tinta  
Franz Delgado (2001 Panama)  
30cm x 40 cm



Bandera panameña  
Acuarela y tinta  
Franz Delgado (2001 Panama)  
30cm x 40 cm