



TIENES LA PIEZA QUE FALTA?

Tus piezas u objetos del acontecer histórico de Panamá entre 1964 - 1999 nos ayudarán a reconstruir y preservar la memoria histórica de nuestro país.

EL FARO

Agosto 2022 No. 170

Central 5-6-7

Memoria de la comunicación interoceánica en el cementerio Amador.

Actualidad 8-9

Romería afroantillana en el corte Culebra.

Enfoque 10-11

El Canal de Panamá y sus 108 años de operación.

Memoria Histórica 12-13

Descubriendo la familia que somos.

Infografía 14-15

Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari.

Letras 16-17

David McCullough: creador de "Un camino entre dos mares".

Cuestionario 18-19

Ilda Mason, representando a Panamá en lo más alto.

Educación 20-21

Bachilleres marítimos aprenden sobre el Canal de Panamá.

Ventana 221-22

Un laboratorio para el cambio.

Puente 23-24

El batará barreteado, un pajarito cantor.

Noticias 25

Noticias del Canal.



Junta Directiva:

Aristides Royo Sánchez (Presidente)
Roberto Ábrego
Laury Melo de Alfaro
Ricardo Manuel Arango
Jorge Luis González Barrios
Nicolás González Revilla Paredes
Luis Navas Pájaro
Dora M. Perez Balladares B.
Oscar Ramírez
Enrique Sánchez Salmon
Francisco Sierra

Ricaurte Vásquez Morales

Administrador

Ilya Espino de Marotta

Subadministradora

Marianela Dengo de de Obaldía

Vicepresidenta de Comunicación e Imagen Corporativa

Jovanka Guardia

Gerente (e) de Comunicación e Imagen

Miroslava Herrera

Editora

Giancarlo Bianco

Supervisor Productos Informativos

Nicolás Psomas Wellington Luck

Fotógrafos

Antonio Salado P.

Diagramación e Infografía

elfaro@pancanal.com

UNA TRAMA EN ASCENSO



La memoria histórica del Canal de Panamá es una trama global, local y familiar. Desde el inicio del trasiego de bienes por el Camino Real hasta el tránsito de buques neopanamax, la ruta vincula a Panamá con el mundo. La vía interoceánica sirve a 180 rutas marítimas que conectan a todos los continentes de la tierra. Su reciente ampliación renovó su estatus de protagonista en el comercio mundial.

Para los panameños, el Canal representa su más grande orgullo y su lucha mejor peleada. La historia y el arte narran este periodo de la nación panameña con pasión en

incontables piezas literarias y audiovisuales. La imagen de los jóvenes uniformados ensangrentados alimenta la llama de una panameñidad idealista y atrevida. El Canal eleva la autoestima del panameño.

Pero esta epopeya también ha dejado efectos en lo íntimo de los hogares y las almas. Las intensas migraciones provocadas por la construcción enriquecieron el tejido comunitario y familiar; las historias de bisabuelos y abuelos que sobrevivieron aquellos días son parte de nuestra narrativa personal.

Esa combinación de esferas hace de la memoria del Canal una trama intrincada.

En esta edición de El Faro, haremos énfasis en la fuerza de esta herencia. Un recorrido por los cementerios de El Chorrillo nos devolverá la conciencia de la existencia literal de los héroes de la patria, nuestros ancestros. Veremos el ritual de lanzar pétalos de rosas en las aguas de Corte Culebra para honrar esa memoria que enorgullece a nuestras familias. La inauguración del IV Laboratorio de Acción Ciudadana es la apuesta a que la juventud de hoy será el esperado cambio.

La memoria de la construcción y la defensa del Canal nos darán energía para hacer crecer esta trama. Para hacer crecer el orgullo familiar. Para proteger el agua del Canal, su institucionalidad y su mantenimiento. Si lo logramos, los que heredamos la lucha, también haremos historia.

Marianela Dengo de de Obaldía

Vicepresidenta de Comunicación e Imagen Corporativa





MEMORIA DE LA COMUNICACIÓN INTEROCEÁNICA EN EL CEMENTERIO AMADOR



Por Orlando Acosta Patiño

El viaje al pasado comienza en la Huerta Sandoval, un vecindario de nueve edificios construidos con esfuerzo cooperativista e inversión del antiguo Instituto de Vivienda y Urbanismo de Panamá, allá por los años 70 del siglo pasado. Desde allí empezamos la caminata al cementerio.

La Huerta Sandoval está en la ciudad de Panamá, en el sector conocido como El Chorrillo, allí están los más antiguos cementerios de la ciudad, que datan de principio del siglo XIX, justo antes de la independencia de España. Antes de estos

cementerios, los cuerpos eran inhumados en un predio contiguo a la Catedral Basílica, y su traslado hacia la actual ubicación se dio para mitigar las condiciones de insalubridad y falta de espacio. El mariscal de campo Alejandro Hore, ordenó la construcción de un nuevo cementerio, denominado San Carlos, en el Camino del Chorrillo del Rey (la actual calle B, entre los actuales corregimientos de El Chorrillo y Santa Ana). Las investigaciones del arqueólogo Carlos Fitzgerald, del Patronato de Santa Ana, señalan que esto ocurrió entre 1818 y 1819, y a partir de entonces, se fueron expandiendo los cementerios públicos a lo largo del siglo XIX, en una transformación del paisaje conformado por "huertas" o fincas de producción agropecuaria y pastoreo de las recuas de mulas.





6 EL FARO

Un despertar comunitario

Efraín Guerrero, un joven residente de la Huerta Sandoval, es quien recibe a nacionales y turistas para un recorrido por los cementerios y lo llama "El Necrotour". Él es un publicista egresado de la Universidad de Panamá y emprendedor que, junto con otros jóvenes del sector de El Chorrillo y Santa Ana, desarrolla una iniciativa ciudadana denominada Movimiento Identidad. Guerrero explica que, "se hizo necesario levantar el estigma de zona roja de El Chorrillo, y reemplazarlo con la verdad de un lugar histórico por su protagonismo republicano. Urge conocer y apropiarse del verdadero patrimonio de los extramuros de la ciudad. Es necesario que los jóvenes recuperemos la memoria de nuestro territorio", añade.

Un recorrido solemne

Tomando notas prestadas de rutas turísticas en camposantos de ciudades como Buenos Aires, París, Santiago de Chile, entre otras, el recorrido por el cementerio Amador atrae la curiosidad de nacionales y extranjeros.

El recorrido se hace a pie a lo largo de seis secciones: el cementerio de los extranjeros, el cementerio de los niños (también llamado del Rosario), Herrera, Amador, la sección hebrea y el cementerio chino, llamado Wah On.

El perfil urbano de la vivienda social de El Chorrillo se mira recortado sobre la silueta del cerro Ancón. Como una guirnalda blanca, la imagen incisa de blancos mausoleos, ángeles, estatuas de mármol y símbolos mortuorios, quía al visitante por la historia panameña. Entre los pasos y caminos internos del cementerio hay inscripciones sobre mármol comido por el tiempo. Se leen los nombres olvidados de ingenieros franceses y médicos nacidos en lugares perdidos de Europa que murieron en Panamá por pestes que, al ser rebasadas, permitieron la construcción del Canal de Panamá. No solo murieron en ella, también murieron por ella.

En el memorial de los zapadores del Canal (en la sección de extranjeros) es posible leer los nombres de ingenieros egresados del Politécnico de Francia fallecidos en Panamá.

Estos recintos guardan la huella de los caídos por la fiebre amarilla y los accidentes de la construcción de la vía interoceánica.



En los archivos de la Biblioteca Presidente Robe es posible identificar los nombres de todos los que es hoy el cementerio. El plan de Harrison e la referencia del cementerio creado, casi cuatro



El visitante se sorprende con las lápidas de Justo Arosemena, José A. Remón Cantera, Carlos A. Mendoza y Belisario Porras. La escultura de la tumba de la poetisa Amelia Denis de Icaza es de las más bellas del cementerio. Ella permanentemente mira hacia el cerro Ancón. Se tropieza uno con la morada final de Teófilo Panamá Al Brown y la de Rommel Fernández. Puede uno admirar el lugar artístico de Rogelio Sinán. Están también los héroes bomberos del Polvorín, los soldados de la Guerra de Coto y las hermanas paulistas del Hospital du Notre Dame de Ancón, todos -por mencionar algunos- son parte de la memoria social y del registro de la historia interoceánica de Panamá.



Dentro de esa gran historia épica, abundan las historias que ablandan la memoria; se sonríe ante la tumba de María Carter Pantalones hasta llegar a la piedra oscurecida de Abel Bravo, y se sostiene el cariño hasta llegar a donde está Fermín Naudeau.

Cada paso de este viaje al pasado es, sorprendentemente, energía para el futuro.



erto F. Chiari reposa el mapa conocido como "de Harrison" fechado en 1857, donde predios sobre la calle B. Eran campos de cultivo denominados "huertas" - incluido lo s un plano de tierras del Ferrocarril Transístmico y es el más antiguo donde aparece décadas antes.

ACTUALIDAD

Tras dos años de suspensión por la pandemia, retornó en agosto la visita presencial de descendientes de constructores del Canal al corte Culebra.



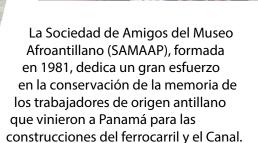
Por Miroslava Herrera

Pétalos de flores de colores vuelan en el aire y caen sobre las aguas del corte Culebra. Lágrimas fluyen y la emoción se desborda. Un grupo de personas a bordo de las lanchas Gaviota y Ruiseñor contempla con reverencia el corte Culebra.

Cada mes de agosto, en conmemoración del aniversario del Canal, dedican una semana para encuentros, conversatorios y homenajes con la misión de no olvidar. La ceremonia de las flores es la cita más importante.



OANTILLANA E CULEBRA



La romería

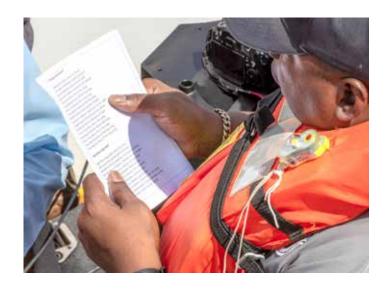
La visita al Corte es una tradición emotiva para SAMAAP. "Esta visita mantiene viva la memoria en los descendientes y honra el sacrificio de los que vinieron antes", explica Arcelio Hartley, presidente de la sociedad y jubilado del Canal de Panamá. "SAMAAP está dedicado a preservar el aporte que los afroantillanos hicieron al Canal y al país", añade.

"Soy unas de las pocas personas que quedan que convivieron con los constructores del Canal de Panamá. Todos ya han fallecido, pero esta ceremonia trae nuevamente a la vida sus nombres. Estoy agradecida con el Canal de Panamá por permitirnos hacer este homenaje", cuenta Gloria Branch, secretaria de la junta directiva de SAMAAP.

Arturo Jordan, orador del evento, explica la doble emoción que siente. "Como panameño me enorgullezco de lo que el Canal significa para el país, pero también siento una emoción personal. Mi bisabuelo, de Barbados, murió en una explosión en la excavación del corte Culebra y su cuerpo nunca fue encontrado. Con esa historia familiar me enseñaron que tenía que contribuir con esta patria", narra.

Los himnos entonados, las oraciones y los nombres dichos a viva voz fortalecen la memoria de aquellos que dieron su vida por el futuro que hoy vivimos.

"Ni el Canal ni el país los han olvidado", dijo con un suspiro Araminta Owens, una de las invitadas al acto conmemorativo.



EL CANAL DE PANAMÁ Y SUS 108 AÑOS DE OPERACIÓN



Por Octavio Colindres

Al cumplir este 15 de agosto de 2022, 108 años de operación, el Canal de Panamá sigue mostrando su compromiso con el país y con el comercio internacional.

El Canal de Panamá, sacando provecho de su posición geográfica, ha modificado el comercio internacional ahorrando tiempo, distancias y costos al transporte marítimo de productos terminados y materias primas entre distintos países, desde su inauguración el 15 de agosto de 1914 y más aún, con la ampliación de su capacidad en 2016.

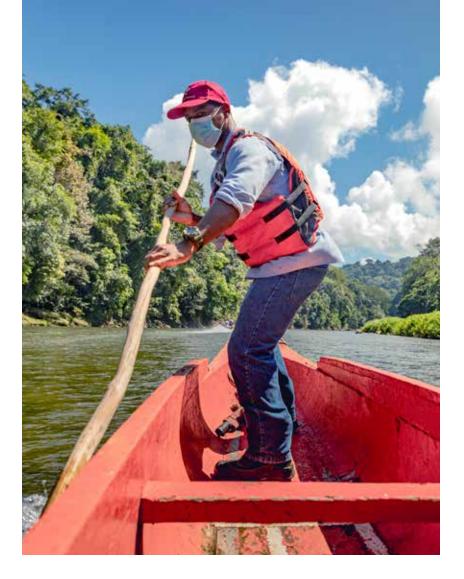
Es así como nuestro Canal conecta a 180 rutas marítimas que llegan a 1,920 puertos en 170 países alrededor del mundo, y donde en el año calendario 2021 transitó el 2.4 % del comercio marítimo mundial.

"Al celebrar el aniversario de la inauguración de la operación del Canal, seguimos nuestro compromiso en favor de ofrecer valor a nuestros clientes, y con ello, ofrecer nuevas oportunidades a nuestro equipo humano para el beneficio del país", destacó el administrador del Canal de Panamá, Ricaurte Vásquez Morales.

La clave es el mantenimiento

Una de las claves de la vigencia del Canal está en su mantenimiento. Las esclusas centenarias que vieron al Vapor Ancón en su tránsito inaugural siguen funcionando gracias a un robusto programa multianual de mantenimiento en todas sus estructuras.

Las obras de mantenimientos más recientes tuvieron lugar en el carril este de las esclusas de Miraflores, en julio pasado. Se trató de una operación de mantenimiento mayor en cámara seca para el reemplazo de las compuertas 112 y 113, el cambio de los sellos de ambas compuertas, así como dos juegos de válvulas, entre otros trabajos.



Esta labor fue posible gracias al empeño de cerca de 300 trabajadores de diferentes divisiones, quienes laboraron nueve días continuos, en dos turnos de 12 horas, con casi 200 trabajadores por jornada.

Compromiso ambiental

El Canal de Panamá cumple también una responsabilidad ambiental con el país: asegurar la disponibilidad de agua en volumen y calidad para su operación y para el consumo humano.

Una muestra de este compromiso es la creación del Centro de Innovación, Investigación y Tecnología Hidroambiental (CITEC), iniciativa impulsada por el Canal de Panamá con el respaldo de la Universidad Tecnológica de Panamá (UTP), como parte de los esfuerzos por incrementar la protección del recurso hídrico.

Este es un proyecto que involucra a entidades de gobierno como la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SENACYT), la Autoridad de Innovación Gubernamental (AIG), y la Fundación Ciudad del Saber, todas estas con el ánimo de participar en los esfuerzos para hacer investigación y desarrollo en torno al tema.

Preservando el recurso hídrico

Adicional, y como parte del manejo responsable de los recursos hídricos, el Canal de Panamá llevó a cabo las pruebas operativas anuales de las 14 compuertas del vertedero de Gatún, en Colón. Las pruebas se llevaron a cabo a finales de julio (en lugar de octubre como sucede usualmente), debido a la abundancia de lluvias en la cuenca del Canal producto de la influencia del fenómeno de La Niña este año.

Al momento de la apertura de las compuertas, el nivel del lago Gatún era de 87.55 pies, es decir, a 1.45 pies del máximo operativo, de 89 pies, y que por lo general se registra entre los meses de noviembre o diciembre.

La vía acuática se asegura de que las 14 compuertas del vertedero de Gatún estén disponibles para el control de inundaciones, cuando el embalse llega sus niveles máximos en el último trimestre del año.

De esta forma, el Canal de Panamá cumple 108 años de operación, y la fecha permite una reflexión sobre su visión a futuro, los retos que se avecinan y la necesidad de que, como país, trabajemos juntos en las mejoras continuas, porque **Juntos Somos Panamá**.



DESCUBRIENDO LA FAMILIA **QUE SOMOS**

Al ver por primera vez el rostro de su abuelo, las lágrimas de Freston Hurdle sumieron a la Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari en un profundo silencio.



Por Isaac Carranza

Hurdle viajó a Panamá con el deseo único de saber algo del abuelo que nunca conoció. A través de las fuentes de información sobre los trabajadores de la construcción

del Canal con que cuenta la biblioteca, el nieto obtuvo respuesta a sus interrogantes.

La memoria del abuelo

Elkana Hurdle llegó a Panamá desde Barbados,

en 1908, para trabajar en la construcción del Canal. Fue uno de los miles de trabajadores afroantillanos que dejaron todo en sus islas para venir a probar suerte en el istmo.



Freston Hurdle

La mayoría de los trabajadores provenientes de las Antillas efectuaban labores que, en comparación con los trabajadores de los Estados Unidos, eran poco remuneradas. Pero Elkana era un trabajador peculiar. Sabía leer y escribir, y ya para 1918, trabajaba en la división eléctrica, con un salario de 60 dólares al mes, un monto considerable para la época.

A diferencia de muchos de sus coterráneos, no se quedó en Panamá. Luego de trabajar por 10 años en el Canal, el destino lo llevo a Bermuda, lugar donde se estableció y formó su familia.

Elkana nunca olvidó Barbados y Panamá; eran temas recurrentes en las conversaciones familiares. Freston es muy consciente del impacto del Canal en Barbados: "En esa época había alrededor de 150,000 personas viviendo en Barbados, y de esos, 20,000 personas vinieron a trabajar en la construcción."

El día que dio con la información, Freston, acongojado, llamó a su esposa. "Se parece a mi hermano" le decía, viendo la foto de su abuelo.

Completando el árbol

Javier Wallace es un viejo conocido de la biblioteca. Hace unos años, este hijo de panameño nacido en los Estados Unidos estuvo investigando sobre los antiguos programas de becas deportivas para estudiantes de ascendencia afroantillana viviendo en la Zona del Canal. Ahora, recientemente graduado de su programa de doctorado y siendo profesor de la Universidad Duke de Carolina del Norte, retoma la investigación para completar su historial.

Le ha costado mucho encontrar los nombres exactos de sus bisabuelos: "Es difícil, muchas veces los dio con los nombres de dos de ellos quienes, en teoría, trabajaron en el Canal. Con uno de ellos tuvimos suerte y conseguimos información: Hubert Wallace".

En el documento encontrado, su fecha de nacimiento aparece como 22 de julio de 1918. "No puede ser mi bisabuelo" dijo Wallace, "él nació mucho antes". Pero, al revisar la fecha en que ingresó a laborar en el Canal aparecía julio 1908. El documento tenía un error tipográfico; la fecha de nacimiento estaba incorrecta. Gracias a eso, poco después Wallace pudo constatar la fecha y el lugar real de nacimiento de su abuelo: 31 de julio de 1879, Jamaica.





Shannon Musgrove es una joven de Estados Unidos en su primera visita a Panamá. Siempre sonriente, nos informa que lleva días buscando información sobre su abuela, Alzamay Wallace-Brown, nacida en 1925 en Jamaica.

"En algún momento de su niñez vino a Panamá", señala, "pero creemos que vino sola, ya que jamás hablaba de su familia". Entre los documentos que Shannon ha podido encontrar en otras instituciones hay un permiso de salida del puerto de Balboa para viajar a los Estados Unidos, fechado octubre de 1946. Alzamay sólo tenía 21 años y aparece que el viaje era patrocinado por un comandante de la marina estadounidense. Una vez en Estados Unidos, ella conocería al que sería el abuelo de Shannon y forman una familia. "Ella hablaba muy poco de Panamá. Solo mencionaba que vivía en un lugar peligroso y que trabajaba cuidando unos niños". Lastimosamente, no se pudo conseguir información alguna sobre su abuela, ya que la mayoría de los archivos tratan exclusivamente sobre los trabajadores de la construcción del Canal. A la falta de documentos tangibles sobre la abuela, nos quedó un último recurso: meditar y reflexionar sobre la vida de una joven inmigrante jamaicana en el Panamá de los años 40. "Lo más probable", concluyó Shannon, "fue que trabajó con la familia de ese comandante en Panamá, quizás como niñera, y decidieron llevarla con

ellos a los Estados Unidos". ¿Pero porque es tan importante la historia de la abuela?, le preguntamos. "Viví con mi abuela cuando era adolescente y quiero que mi hija conozca sobre ella", señala emocionada Shannon.



Shannon Musgrove

La importancia de la familia

Los tres ejemplos mencionados son solo una pequeña muestra de personas en busca de sus raíces. Ese interés tan primario de entender nuestro pasado es necesario para encarar el futuro. Freston Hurdle se encuentra disfrutando de su retiro en Bermuda; Javier Wallace acaba de ofrecer una charla TED sobre tráfico de personas en el deporte, y está próximo a publicar un libro sobre ese mismo tema; y Shannon Musgrove es madre de una hermosa niña, enseña yoga y es directora de servicios de apoyo a estudiantes de Susquehanna University, Pennsylvania. No se conocen, pero los une un pasado en común. Son descendientes de personas que recibieron el llamado a una tierra prometida, una tierra que sería dividida para luego unir más al mundo.

Españoles, italianos, chinos, hindúes, griegos, jamaicanos, barbadenses, entre muchos otros, llegaron a Panamá para aportar a la construcción del Canal. Gran parte de nosotros los panameños somos descendientes de ellos. Estos inmigrantes enriquecieron la multiculturalidad de esta nación. Ayudaron a crear esta hermosa unidad en diversidad que nos empuja a ser abiertos, y abiertos siempre a la aventura: en pocas palabras, ayudaron a crear el Panamá de hoy.

BIBLIOTECA PRESIDENTE RO

Repositorio de la memoria histórica del Canal de Panam

La documentación de la biblioteca Roberto F. Chiari alcanza unos 53,000 registros claves para comprender la evolución de la vía interoceánica.

Reconocidos académicos y escritores han encontrado en este repositorio información esencial para sus obras. Muchos de estos activos culturales provienen de donaciones y entre las últimas, podemos mencionar a, "Caminos Coloniales de Panamá", de Luis Alonso Puleio Cervera, "El Paso Obligado", de Rubén D. Hurtado y, "Domando lo Indomable", de Jaime Troyano H.

20,000

La biblioteca tiene aproximadamente 20,000 libros.

Servicios

Centro de Capacitación

Ascanio

Arosemena

Préstamos de material bibliográfico, investigación y referencia, elaboración de bibliografías, resumen semanal de libros y consultorías.

Algunos tesoros de su catálogo



Bulletin du Canal Interoceánique de Panamá 1879 – 1889

Compendio de los boletines informativos para dar cuenta de lo que acontecía en el gran proyecto del canal francés.Los nueve tomos fueron admitidos como parte del programa Memoria del Mundo (MOWLAC) en 2018.



Registros de la administración de Estados Unidos

Una documentación detallada de los incidentes de la construcción del Canal y la operacióna lo largo del siglo XX.



Historias Perdidas del Canal de Panamá

Uno de los libros más consultados. Marixa Lasso descorre el velo del desalojo de las personas que vivían en la zona de tránsito ordenado por el presidente William Taft.



"Travels in the Republicof Colombia" de Gaspard Theodore Mollien, 1824

Este libro está registrado como el libro más antiguo de la biblioteca.



Colección de microfilm

Contienen copia única de los libros más antiguos y periódicos desde 1846 hasta la actualidad.



Transbordador Maurice H. Thatcher

Modelo a escala de unos de los transbordadores que la población usaba para cruzar el Canal antes de la construcción del Puente deLas Américas en 1962.



DBERTO F. CHIARI



Contenido

Cuenta con una gran colección de libros técnicos e históricos del Canal, directorios, mapas, tesis, revistas, rollos de microfilms, folletos, obras de referencia y artículos históricos.

Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari

Abierta al público de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 3:30 p.m. Edificio 704, del Centro de Capacitación Ascanio Arosemena, primer piso.



https://goo.gl/maps/9qMu94SqPcNUq5Ex9

Monumento a los Mártires del 9 de enero de 1964

Diseñado por Alcides Ponce Patiño, Evángelo Vamvas y Tamara Salamín.



Catálogo Alexandria

Su base de datos en línea tiene a disposición en todo momento. documentos históricos de Panamá.



Llama eterna

Monumento a los Mártires del 9 de Enero



n del puente

Medalla de reconocimiento

Las recibían los trabajadores de la construcción del Canal al cumplir dos años de servicios.

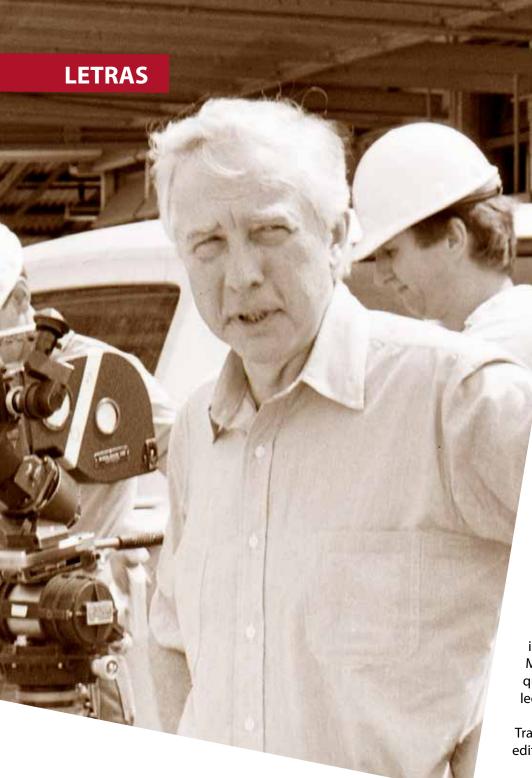


Mapa

Su mapa más antiguo es la Carte Générale et Politique de La Ámerique, 1779.



Contienen verdaderos tesoros en su interior repletos de historia y recuerdos de la construcción del Canal.



DAVID MO CREADOR D ENTRE DOS

Por Octavio Colindres



David Gaub McCullough (Pensilvania, 7 de julio de 1933 – Massachusetts; 7 de agosto de 2022) escritor norteamericano, historiador riguroso, dueño de una prosa impecable, ofreció al mundo episodios decisivos de la historia moderna y algunas biografías de grandes

personajes que cambiaron el rumbo de su país.

McCullough nació en Point Breeze, Pittsburgh, Pensilvania. El cuarto hijo de Ruth y Christian McCullough, se educó en la *Linden Avenue Grade School* y *Shady Side Academy,* de su ciudad natal. Posteriormente, en 1951 fue a la universidad de *Yale*, de donde se graduó con honores en literatura en 1955.

Sus padres y su abuela le leían a menudo, y fueron quienes lo introdujeron a los libros a una edad temprana. En múltiples entrevistas, McCullough habla del amor que tenía a las escuelas de la ciudad a las que asistió y de tener una saludable combinación de intereses, como la lectura, los deportes y dibujar caricaturas, alentado por sus padres.

Trabajó como aprendiz en *Sports Illustrated*, y más tarde fue escritor y editor en la revista de historia *American Heritage*.

Mientras trabajaba en *American Heritage*, escribió en su tiempo libre durante tres años y aunque jamás imaginó que escribiría libros de historia, se tropieza con un episodio que pensó era tan poderoso y emocionante, que valía la pena contar: La ruptura e inundación de la presa de Johnstown, Pensilvania, en 1889.

Este desastre cobró la vida de más de 2,000 personas y es considerada una de las peores inundaciones en la historia de los Estados Unidos. Basándose en los hechos, publica "La Inundación de Johnstown" en 1968 con gran aceptación de la crítica.

Desde entonces, se dedicó a escribir sobre historia. Por su enorme talento, ganó dos premios Pulitzer por las biografías presidenciales "Truman" (1992) y "John Adams" (2001). Además, recibió Premios Nacionales del Libro por las "Mañanas a caballo" (1981), sobre el joven Theodore Roosevelt y su familia; y por el libro que uniría su destino con la historia de nuestro país: "El camino entre dos mares: la creación del Canal de Panamá" (1977).

"Para mí la historia debería ser una fuente de placer. No es sólo parte de nuestra responsabilidad cívica; es una ampliación de la experiencia de estar vivo, tal como lo es la literatura, el arte o la música". CCULLOUGH: E"UN CAMINO MARES"

En esta obra, que McCullough escribió en la misma máquina de escribir de 1960 en la que construyó todos sus libros, narra la obra épica y el drama humano de quienes tuvieron en sus manos la construcción del Canal, desde el fracaso francés al esfuerzo norteamericano, estrechamente ligado al nacimiento de nuestra República.

El libro tuvo un impacto tremendo en nuestra historia. El presidente de los Estados Unidos, Jimmy Carter, llegó a decir que los Tratados Torrijos-Carter, que entregaron la administración del Canal a manos panameñas, no habrían sido aprobados por el Senado de los Estados Unidos si no hubiera sido por el libro de McCullough.

"A lo largo de los debates del Senado sobre el tema, el libro fue citado una y otra vez, y me complace decir que fue citado por ambas partes", recordaba McCullough.

Sobre "Un Camino entre dos Mares", McCullough señala en su prólogo que "deseaba contemplar a esas personas (que construyeron el Canal) tal como fueron, como hombres y mujeres vivos, falibles y casi siempre valerosos, embarcados en una lucha común que les superaba y atrapados con frecuencia por fuerzas que estaban más allá de sus cálculos". El resultado es una obra portentosa.

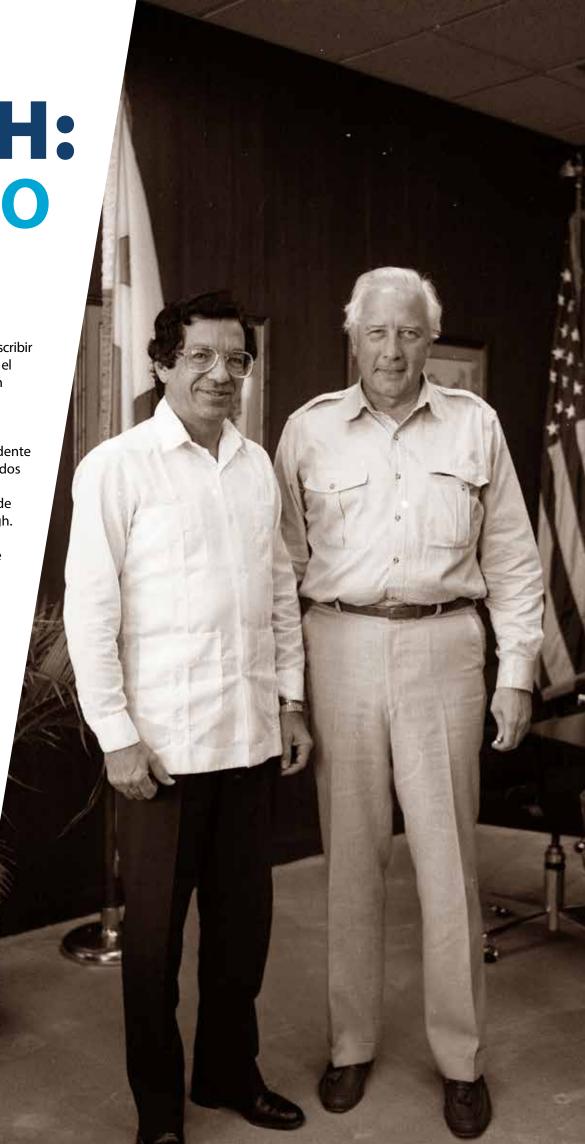
McCullough fue reconocido por millones como un autor premiado y exitoso, y además por su papel como presentador de televisión y narrador con el don de recrear los eventos y personajes del pasado de Estados Unidos, con la voz profunda de un hombre que ha vivido la historia.

David McCullough murió el domingo 7 de agosto pasado en su casa en Hingham, Massachusetts, a los 89 años.

Durante su vida, recibió múltiples premios y reconocimientos de sociedades históricas y unos 40 doctorados honorarios. En 2006, recibió la Medalla Presidencial de la Libertad.

Fernando Manfredo y David McCullough. El escritor narró el documental "A man, a plan, a Canal" en 1987 y

visitó la vía interoceánica durante el rodaje.



ILDA MASON

REPRESENTANDO A PANAMÁ EN LO MÁ

Actriz panameña radicada en Nueva York. Inició su carrera en Panamá haciendo obras musicales y ganando la segunda temporada de Bailando con las Estrellas. Estudió arquitectura en la Universidad Santa María la Antiqua.



Con su padre, Jorge Mason



Por Miroslava Herrera



¿Cuáles son tus recuerdos más atesorados del Canal de Panamá?

En el Canal trabaja mi héroe, mi papá. Y tengo varios momentos

que guardo con amor. Recuerdo haber ido con mi escuela a Miraflores y que me pusieron un casco de ingeniera. Recuerdo que estuve en la ceremonia de la reversión con mis padres a los 9 años. También, la participación de mi papá en la promoción de la aprobación del referéndum de la ampliación en 2006, y por eso elegí hacer una maqueta sobre el Tercer Juego de Esclusas para la escuela.

¿Por qué cambiaste la arquitectura por el arte escénico?

Yo empecé con el ballet desde pequeña. Cuando fui a una competencia internacional en Italia, quedé enamorada de su arquitectura; recuerdo la impresión que me produjo la Basílica de San Pedro. Me dije quería saber más de eso. Pero estudié arquitectura como un plan b, porque mi amor por el espectáculo se solidificó.



Con Steven Spielberg.





BACHILLERES MARÍTIMOS APRENDEN SOBRE EL CANAL DE PANAMÁ



Por Miroslava Herrera

Emergiendo del aislamiento provocado por la pandemia de la COVID-19, unos 250 estudiantes del bachillerato marítimo visitaron instalaciones del Canal de Panamá de interés para sus futuras carreras.

Participaron los colegios Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega, Colegio Secundario Gatuncillo, Instituto de Formación Marítima Juan Sebastián Elcano y del Instituto John Dewey.

Los jóvenes, engalanados con su uniforme característico, iniciaron su recorrido en el Centro de Maniobras de Buques a Escala donde observaron cómo se practican las maniobras de navegación que se hacen en el Canal de Panamá.

Irving Chiquilani, instructor del Equipo de Capacitación Marítima, los recibió con un panorama de la capacitación que se ofrece a los colaboradores que conducen buques a través del Canal.

En esta parte de la gira, Chiquilani y los instructores del Centro les demuestran cómo allí se reproducen fenómenos como neblina, vientos, corrientes, entre otras.









En la segunda parte de la gira, los estudiantes se trasladaron al Centro de Capacitación Ascanio Arosemena para escuchar charlas sobre la importancia del agua y cómo aplicar a los puestos de trabajo marítimo en el Canal.

"El Canal tiene características únicas en el mundo, por eso la capacitación aquí se basa en la experiencia", señaló el instructor.

Los grupos se alternaron para visitar el simulador matemático audiovisual con una experiencia de 360 grados.

Irving Chiquilani ha trabajado en el programa Panamá Crece, plan que capacitó unos 600 bachilleres marítimos, de los cuales unos 400 jóvenes entraron a trabajar en el Canal de Panamá.

Angie Best es representante estudiantil en el Colegio de Artes y Oficios Melchor Lasso de la Vega y sueña con ser abogada marítima. "Cuando decidí tomar este bachillerato, me propuse lograr lo que me habían dicho que no podría. En esta visita estamos los 25 mejores estudiantes del colegio", explicó la joven.

UN LABORATORIO PARA EL CAMBIO

El Canal de Panamá y aliados continúan formando agentes de cambio para aportar al bienestar y progreso de Panamá.



Por Eda Soto

Muchas de las lecciones notables de la historia de Panamá las han aportado los jóvenes. Ellos se convirtieron en el motor que impulsó cambios transcendentales que han definido nuestro presente, nuestra identidad y nuestra soberanía.

En esto se basa la iniciativa del Laboratorio Latinoamericano de Acción Ciudadana (LLAC), que desde 2019 ha formado 500 jóvenes de todas las provincias y comarcas, ofreciéndoles herramientas para ser agentes de cambio en sus comunidades.





Durante el Laboratorio, y con un programa teórico-práctico, estos jóvenes diseñan, ejecutan y evalúan el impacto de proyectos piloto desarrollados a lo largo de todo el país. A la fecha, los participantes han ejecutado 56 proyectos de interés social, en temas de salud, arte, ambiente, reciclaje, inclusión, aprendizaje, educación sexual, educación financiera, inserción escolar, alfabetización digital, orientación vocacional, inteligencia emocional, emprendimiento, lectura comprensiva, nutrición y seguridad alimentaria.

En agosto inició la cuarta edición del LLAC, que tiene como enfoque el Índice de Competitividad Global y la sostenibilidad. Este año se seleccionaron 150 jóvenes mediante una convocatoria pública que alcanzó una cifra récord de más de 600 postulaciones recibidas entre el 5 y el 24 de julio de

La clase 2022 del LLAC está compuesta por jóvenes de todas las provincias y de las comarcas Ngöbe Buglé, Guna Yala y Emberá. Entre ellos, 91 son mujeres y 59 son hombres Además, de los 150 jóvenes, 56 son afrodescendientes.

En cuanto a las edades, la mayoría de los participantes tiene entre 20 y 24 años; sin embargo, hay 31 participantes entre 15 y 17 años.

El pasado 27 de agosto se llevó a cabo la inauguración del programa 2022, donde se contó con la participación del Dr. Aristides Royo, ministro para Asuntos del Canal de Panamá, Ilya Espino de Marotta, subadministradora del Canal y Nivia Rossana Castrellón, de Jóvenes Unidos por la Educación.

Intersección juvenil

Seguido del acto de inauguración, se llevó a cabo el 1er Encuentro de Jóvenes Líderes Canaleros, el cual reunió más de 250 jóvenes egresados de ediciones anteriores del LLAC y de la Red de Jóvenes Ambientalistas de la Cuenca Hidrográfica del Canal de Panamá. El encuentro fue una jornada extraordinaria de actualización para los jóvenes sobre temas relevantes del pasado, presente y futuro de la vía acuática, donde reafirmaron su compromiso de seguir trabajando en iniciativas de interés colectivo en beneficio de sus comunidades y de Panamá.

"Los valores como la ética, la transparencia y ser personas confiables con la actitud correcta son primordiales para alcanzar las grandes cosas que se esperan de ustedes".

Ilva Espino de Marotta Subadministradora del Canal de Panamá



EL BATARÁ BARRETEADO, UN PAJARITO CANTOR

Por Víctor Young

El batará barreteado es un pajarito cantor que pertenece a una familia de aves muy diversa conocidos como "pájaros hormigueros" y que son exclusivos de las selvas neotropicales.

Esta especie presenta un marcado dimorfismo en su coloración, tanto así que el macho y la hembra pudieran parecer especies diferentes. La hembra exhibe tonalidades marrón y ocre, mientras que el macho presenta delgadas franjas alternas blancas y negras. Ambos, tienen un inquieto copete que despliegan con frecuencia mientras saltan de ramita en ramita.



Las orillas del bosque

Suelen buscar insectos para alimentarse, brincando entre los matorrales a orillas de los bosques del Canal y áreas aledañas. Se mueven con agilidad entre los arbustos. A veces

es difícil verlos, pero su inconfundible canto se escucha a distancia, cuando la pareja se comunica. Mientras se desplazan, el macho canta, la hembra contesta y continúan así ejecutando una sencilla coreografía, acompañada por una serie repetida de rápidas notas que hacen eco, una y otra vez entre bejucos, ramas y follaje. Su rango se puede extender hasta zonas menos selváticas y podemos observarlos curioseando en los jardines arbustivos de áreas urbanas y suburbanas, en contacto con bloques boscosos y corredores verdes.

Su nido es confeccionado con una mezcla de delgadas fibras vegetales acomodadas de forma muy prolija. Suelen sujetarlo muy discretamente entre el ángulo de una ramita, tratando de no llamar la atención. Sus huevos son blancos, salpicados en su extremo más grueso con manchitas y puntitos marrones de diferente intensidad y tonalidades moradas.

El batará barreteado, que lleva como nombre científico Thamnophilus doliatus nigricristatus, es una pequeña joya de la rica fauna ornitológica de nuestro país.





Un Canal de letras

La edición del programa mensual Tu Canal al Día del mes de agosto fue dedicada a los 108 años del Canal de Panamá con un programa llamado Un Canal de letras. Esta primera emisión tuvo como invitada a la dramaturga Isabel Burgos, escritora panameña que describe la presencia del Canal en la literatura panameña. Esta entrevista se estrenó en televisión nacional el 15 de agosto y está disponible en Canal TV, el canal de Youtube del Canal de Panamá y en redes sociales.



Conversatorio Hablemos del Canal

En el mes de aniversario del Canal de Panamá, se llevaron a cabo dos interesantes conversatorios en la Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari denominados Hablemos del Canal. Estos encuentros serán un espacio de intercambio presencial sobre temas diversos que tienen que ver con el Canal y la sociedad panameña. Los conversatorios se darán en la sala de lectura de la Biblioteca, en el segundo piso del Centro de Capacitación Ascanio Arosemena, y serán anunciados en las redes sociales del Canal de Panamá.



El Canal presente en la Feria Internacional del Libro de Panamá

En la edición 2022 de la Feria Internacional del Libro de Panamá, el Canal estuvo presente con actividades interactivas sobre la importancia del agua. Los visitantes pudieron aprender valiosa información canalera con trivias y llevándose una foto de recuerdo. Los más pequeños disfrutaron el teatro de títeres y cuentos de Policuentacuentos.

El agua que a ti te sobra



Tú que tienes agua, úsala conscientemente



