El Faro

CANAL DE PANAMÁ

22 AÑOS DE PERTENENCIA

MUSEO DEL CANAL
CASCO ANTIGUO PANAMÁ

Tus piezas u objetos del acontecer histórico de Panamá entre 1903 y 1969 ayudarán a contar la historia de ese periodo.

Deja un legado invaluable para que futuras generaciones experimenten su valor histórico y conecten con el sentir de la época.

El Museo del Canal registra, restaura, estudia y conserva todas las piezas que ingresan a su colección, recibiendo los debidos procedimientos y tratamientos.

CONTÁCTANOS A TRAVÉS DE:

+507 211-1649 | COLECCIONES@MUSEODELCANAL.COM | MUSEODELCANAL.COM

EL FARO

Diciembre 2021
No. 162

Central 5-6-7
Beneficios sociales del Canal.

Comunidad 8-9
De basurero a jardines.

Compás 10-11
Un escritor que ama a su país: Juan David Morgan.

Perspectiva 12-13
Aristides Ureña Ramos y la invasión a Panamá.

Ombligo 14-15
El Canal en la sociedad.

Actualidad 16-17
Impulsando el Canal hacia el futuro.

Ingenio 18-19
Vertedero de Miraflores, mantenimiento en secuencia.

Puente 20
Culebra Tigre: depredadora, veloz y voraz.

Memoria histórica 21
Día de la medicina en las Américas.

Ventana 22-23
Desmond Tutu en Panamá.

Reseña 24-25
Cientifico panameño en el Bicentenario de la Sociedad de Geografía de París.

¿Sabías que...? 26-27
Tranferencia del Canal a manos panameñas.

CANAL DE PANAMA

Junta Directiva:

Aristides Royo Sánchez (Presidente)
Roberto Ábrego
Ricardo Manuel Arango
Lourdes del Carmen Castillo Murillo
Jorge Luis González Barrios
Nicolás González Revilla Paredes
Henri M. Mizrachi K.
Oscar Ramírez
Enrique Sánchez Salmon
Francisco Sierra
Alberto Vallarino Clément

Ricaurte Vásquez Morales
Administrador

Ilya Espino de Marotta
Subadministradora

Marianela Dengo de de Obaldía
Vicepresidenta de Comunicación
e Imagen Corporativa

Jovanka Guardia
Gerente (e) de Comunicación e Imagen

Miroslava Herrera
Editora

Giancarlo Bianco
Supervisor
Productos Informativos

Nicolás Psomas
Wellington Luck
Fotógrafos

Antonio Salado P.
Diagramación e Infografía

elfaro@pancanal.com

22 AÑOS ENFOCADOS EN EL DESARROLLO

El 16 de diciembre de 2021, el Canal de Panamá hizo su aporte directo anual al Gobierno Nacional. La suma de B/.2,080,629,685.06 corresponde a los excedentes, derechos por tonelada de tránsito y el pago por servicios prestados por el Estado producidos por el Canal en el año fiscal 2021.

Las condiciones retadoras que permanecen en el mundo por la pandemia de la covid-19 han provocado todo tipo de interrupciones en el flujo usual de las mercaderías. El Canal de Panamá ha sido parte del engranaje que nunca se detuvo; mantuvimos el valor de nuestra ruta y eficiencia en el mercado internacional. Sin embargo, medir el éxito del Canal en términos financieros no alcanza a cubrir los beneficios que emanan de su ética de trabajo. Por su resiliencia, su fortaleza humana y su historia, el Canal aporta mucho más que beneficios económicos al país.

Por ejemplo, el cuidado de la Cuenca Hidrográfica del Canal de Panamá promueve el uso de la ciencia, la conservación y fortalece el liderazgo comunitario. También, directa e indirectamente, la vía interoceánica influencia la producción artística y académica panameña, presentando obras y espectáculos de gran trascendencia.

El impacto ha sobrepasado incluso las fronteras nacionales: la construcción del Canal a principios del siglo XX trasformó la salud pública por ser el lugar donde se demostró que el saneamiento es fundamental para el desarrollo urbano.

El recorrido de 22 años desde la transferencia de la Zona del Canal a manos panameñas es un testimonio de valentía y logros de un país que ha sabido usar su posición geográfica en beneficio propio. El cambio que evidencia el país en estas dos décadas es enorme: se aprecia claramente en todos los aspectos de su desarrollo. Los retos, aunque muchos, serán superados por la fortaleza de un pasado ganado a pulso y un presente de gente consciente.

Marianela Dengo de de Obaldía
Vicepresidenta de Comunicación e Imagen Corporativa

BENEFICIOS SOCIALES DEL CANAL

Además de los B/. 2,000 millones aportados directamente al Tesoro Nacional, el Canal de Panamá ofrece oportunidades de desarrollo para las personas.

Por Octavio Colindres

Desde su construcción, el Canal de Panamá ha tenido un impacto crucial en nuestra sociedad. Al abrir una nueva era para el comercio marítimo, modificó por completo nuestra economía y cimentó una nueva era en nuestra historia.

Su construcción supuso una etapa de migración de nacionales y extranjeros que sentó las bases del crecimiento de las provincias de Panamá y Colón.

Cabe destacar que, desde los albores de la administración norteamericana, la sociedad panameña elevó el reclamo histórico por la completa soberanía. Dicho reclamo fue el que hizo posible que germinara la idea de renegociar el tratado a perpetuidad y que el país se hiciera dueño de su destino.

En el camino, se generó una serie de estudios previos a la entrega del Canal que dieron como resultado la apremiante necesidad de proteger los ríos y bosques de su cuenca hidrográfica. Así fue como se creó el Parque Nacional Chagres, crucial en la protección de los ríos que alimentan los lagos Gatún y Alhajuela.

Con la entrada en vigencia de los Tratados Torrijos-Carter, los panameños empezaron una serie de mesas de diálogos que resultaron decisivas para la administración de la vía interoceánica como la conocemos hoy.

En esos diálogos, representantes de los distintos sectores de la sociedad panameña discutieron y analizaron cómo querían que fuera el Canal en el futuro, desde el aspecto laboral, los aportes a la Nación y la administración de sus tierras y los recursos hídricos.

Después de su transferencia a manos panameñas, el Canal ha generado, además de un importante aporte económico, nuevas contribuciones a la sociedad.

La versión del LLAC 2021 hizo énfasis en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de las Naciones Unidas.

El 40 por ciento de las titulaciones corresponde a mujeres peticionarias.

Impacto social directo: titulación, incentivos económicos y protección ambiental

El Canal de Panamá lleva adelante un programa de titulación de tierras que ha entregado 8,941 títulos de propiedad en beneficio de 16,227 habitantes de la cuenca.

Además del Programa de Incentivos Económicos Ambientales con 9,000 hectáreas establecidas, 3,150 hectáreas de bosques protegidos, 3,8 millones de plantones sembrados.

Dentro de estos beneficios está el de la siembra de café, en el que se ha generado 17,000 quintales de café cosechado en la cuenca durante los años 2020-2021 con un beneficio directo a los productores.

Laboratorio de Acción Ciudadana

El acercamiento del Canal a la sociedad llega a todas las edades. A principios de 2021, jóvenes de todo el país participaron en la ceremonia virtual de cierre del Laboratorio Latinoamericano de Acción Ciudadana (LLAC Avanzado 2020); en sus versiones Regular (1.0) y Avanzada (2.0), una iniciativa para formar jóvenes en acción comunitaria, incidencia y liderazgo.

Se trató de un reconocimiento al esfuerzo, constancia y dedicación de 200 líderes juveniles de todo el país, comprometidos con la identificación de respuestas a problemas relevantes para sus comunidades y la gestión integrada de soluciones, con especial énfasis en la sostenibilidad ambiental y su impacto social y económico.

En el programa LLAC Avanzado 2020 participaron 50 jóvenes egresados de los laboratorios 2018 y 2019, y en el programa LLAC Regular participaron 150 jóvenes provenientes de provincias y comarcas. Todos fueron seleccionados a través de convocatorias y el proceso de evaluación se llevó a cabo por el Canal de Panamá, la asociación Jóvenes Unidos por la Educación y sus aliados.

Como resultado, en ambos laboratorios se formularon 24 proyectos de elevada calidad técnico-científica, coherencia y escalabilidad, enfocados en respuestas como el fortalecimiento de capacidades en el ámbito escolar, didáctica de la educación infantil, orientación vocacional, ecodiseños, uso de nuevas tecnologías, inteligencia artificial, virtualidad, calidad de vida, conservación del ambiente, manejo de desechos, reciclaje, administración del agua, la salud mental y enfoque de género.

Contacto con jóvenes ambientalistas

Adicionalmente, la vía interoceánica llevó a cabo una serie de conversatorios con jóvenes ambientalistas en torno al tema de la administración del recurso hídrico, la protección del ambiente y el futuro del agua.

Uno de estos conversatorios, supeditado a la virtualidad que exige el distanciamiento, convocó a miembros de la Red de Jóvenes Ambientalistas de distintos puntos del país, quienes plantearon sus inquietudes en torno a los temas ambientales más apremiantes dentro de sus comunidades y sus posibles soluciones.

Para las personas, la titulación representa tener la legalización de aquello que consideran su mundo.

Más de 200,000 horas de voluntariado

Otro impacto directo entre el Canal y la sociedad es la labor desinteresada del Programa de Voluntariado del Canal de Panamá, que, durante los últimos trece años, ha dedicado su tiempo, talento, creatividad e inteligencia a la construcción de un futuro mejor.

Aunque no han sido años fáciles debido a la pandemia con sus restricciones de movilidad y distanciamiento, el equipo de voluntarios, mediante el uso de nuevas tecnologías, continuó apoyando a quienes más lo necesitan.

Así, durante el año fiscal 2021, se cumplieron con 22 jornadas de voluntariado, que involucró la participaron de 241 voluntarios, quienes dedicaron 5,200 horas de apoyo a la comunidad.

Desde que inició el Programa de Voluntarios Corporativos hace 13 años, 4,008 voluntarios se han sumado a la causa, aportando 205,800 horas de servicio en cinco áreas: ambiente, bienestar integral, cultura, desarrollo comunitario y educación; todos estos principios alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

Verano del Canal

¿Y qué mejor manera de entrar en contacto con nuestra sociedad ofreciendo un espectáculo cultural gratuito abierto a todo el público? La música, ese lenguaje universal que nos llena de alegría y nos pone a bailar, ha sido por años el elemento imprescindible del Verano del Canal.

Desde 2003, las escalinatas del edificio de la Administración se han convertido en el palco ideal para disfrutar cada verano de música, teatro y cine al aire libre.

A través de su historia nos han acompañado músicos, cantantes, actores y personalidades del mundo artístico, tanto panameños como internacionales, ofreciéndonos lo mejor de su repertorio.

Esta iniciativa, que arrancó en el marco de las celebraciones por el Centenario de la República, se transformó en una vitrina para el arte y la cultura, y en un espacio para compartir en familia.

Aunque en los últimos dos años, debido a la pandemia, no se ha podido realizar estos espectáculos, existen planes para traerlo de vuelta una vez las medidas de bioseguridad así lo permitan.

Al cumplirse 22 años bajo administración panameña, la vía interoceánica continúa aumentando los aportes directos al Estado al tiempo que impone nuevos retos a futuro como el de las fuentes de agua y el de la descarbonización, con el objetivo de seguir brindando beneficios a nuestra sociedad plenamente.

La búsqueda común de alternativas o soluciones de la comunidad es la clave para transformar el paisaje.

DE BASUREROS A JARDINES

Por Juan Madrid

Carente de preocupaciones, el pequeño Miguel Ángel Borbua, juega plácidamente en un terreno que recién conoce. El pequeño no sospecha que hace meses atrás este era territorio prohibido; allí abundaban las cucarachas, los roedores y otras alimañas propias de un improvisado vertedero de basura, de los varios que existen en Chilibrillo y que la comunidad se ha propuesto erradicar.

En este espacio, la basura se recogió y se dispusieron macetas de material reciclado donde crecen plantas ornamentales, e incluso algunos frutales. Un amplio letrero deja claro que este sitio es ahora de uso recreativo y advierte de multas para quienes intenten desconocer este esfuerzo.

El Consejo Consultivo de Cuenca de la región de Chilibre y Chilibrillo identificó el tratamiento inadecuado de los desechos como uno de los principales problemas que aquejan a la comunidad. Con el respaldo del Canal de Panamá, se inició el proyecto de gestión integrada de los desechos sólidos, que propició alianzas con otros actores para atacar el problema de raíz y convertir estos depósitos de basura en jardines comunitarios.

Ignacio Ochoa, coordinador general de esta organización, comentó que ha sido una tarea ardua, porque para obtener logros permanentes fue necesario motivar cambios en la mentalidad de los lugareños para que adoptaran nuevos patrones culturales sobre los desperdicios, considerando que muchos pueden reutilizarse, reciclarse y hasta venderse.

La cultura ecológica a través de la sensibilización impacta positivamente el manejo de desechos sólidos.

A este esfuerzo se sumó la Junta Comunal de Chilibre en las labores de mantenimiento, el Municipio de Panamá con estaciones de reciclaje, y la Autoridad de Aseo Urbano y Domiciliario (AAUD) que se encarga de brindar el servicio de recolección de los desperdicios.

El plan de los vecinos es que se recuperen las áreas, se transformen en jardines y se desarrollen actividades para garantizar su buen uso.“ En esto ha sido clave el papel que juega cada uno de los actores que se han sumado”, destacó Ochoa.

Yoira Perea, representante de Chilibre, elogió esa unión de fuerzas, ya que se trata de un corregimiento que en su mayoría, es parte de la Cuenca Hidrográfica del Canal, un hecho, que reta a los chilibreños a ser los protectores del recurso hídrico de esta importante zona.

La sostenibilidad de la iniciativa

Eliminar los vertederos improvisados era la gran tarea, un hito que, como comentó Ochoa, implicaba un cambio de mentalidad, pero también se tuvo que crear las condiciones para convencer a cada vez más personas para sumarlas a la propuesta.

En esta zona, el Municipio de Panamá ubicó siete estaciones de reciclaje, lo que facilita que los lugareños hagan una efectiva separación de los desechos y adopten el hábito de reciclar, “porque de esta manera, disminuye de forma permanente la cantidad que desperdicios que deben ser trasladados por la AAUD”, explicó Valentín Flores, especialista del equipo socioambiental del Canal de Panamá.

Aitza Ruíz, coordinadora en el tramo bajo del río Chilibrillo, añadió que para lograrlo, han recibido capacitaciones y facilidades para el reciclaje, lo que permitió que los participantes adquirieran los conocimientos y se convirtieran en esos aliados tan necesarios para alcanzar los objetivos.

La idea es implementada principalmente por un grupo de mujeres: “Aquí, además de combatir la aparición de tiraderos clandestinos, se realizan labores de limpieza de ríos, se ha establecido un vivero y se ha desarrollado actividades de reforestación que buscan apoyar los esfuerzos para la protección y conservación del recurso hídrico de la cuenca”, detalló Ruíz.

Un modelo exitoso que ya se replica

Aunque al inicio mantenían pocas esperanzas de éxito -así lo reconoció la dirigente comunitaria-, con el asesoramiento del Canal de Panamá, la idea se transformó en una realidad que fortaleció al grupo, sobre todo por los logros que repercutieron en otras comunidades, cuyos líderes se acercaron para conocer de cerca el proceso y solicitar ayuda para implementarlo también.

Una mejoría notable en la calidad del agua del río Chilibrillo, en el paisajismo del área, y una disminución en los factores que puedan afectar la salud de la comunidad, lo que en conjunto se transforma en una mejor calidad de vida para los moradores del área, forman parte de los logros que exhiben con orgullo quienes impulsan el proyecto.

Han sido cuatro los terrenos recuperados y transformados en jardines ecológicos comunitarios. Para el Canal de Panamá, las comunidades de la cuenca juegan un papel importante en la conservación del agua, por lo que apoya acciones como las que hoy permiten que niños como Miguel Ángel, cuenten, con nuevos espacios donde recrearse y con un ejemplo de cómo contribuir a la protección de su entorno y de un área tan importante para el país.

Los vecinos de Chilibre se involucraron en la transformación de vertederos de basura improvisados en jardines.

UN ESCRITOR QUE AMA A SU PAÍS: JUAN DAVID MORGAN

Por Gabriel Murgas Patiño

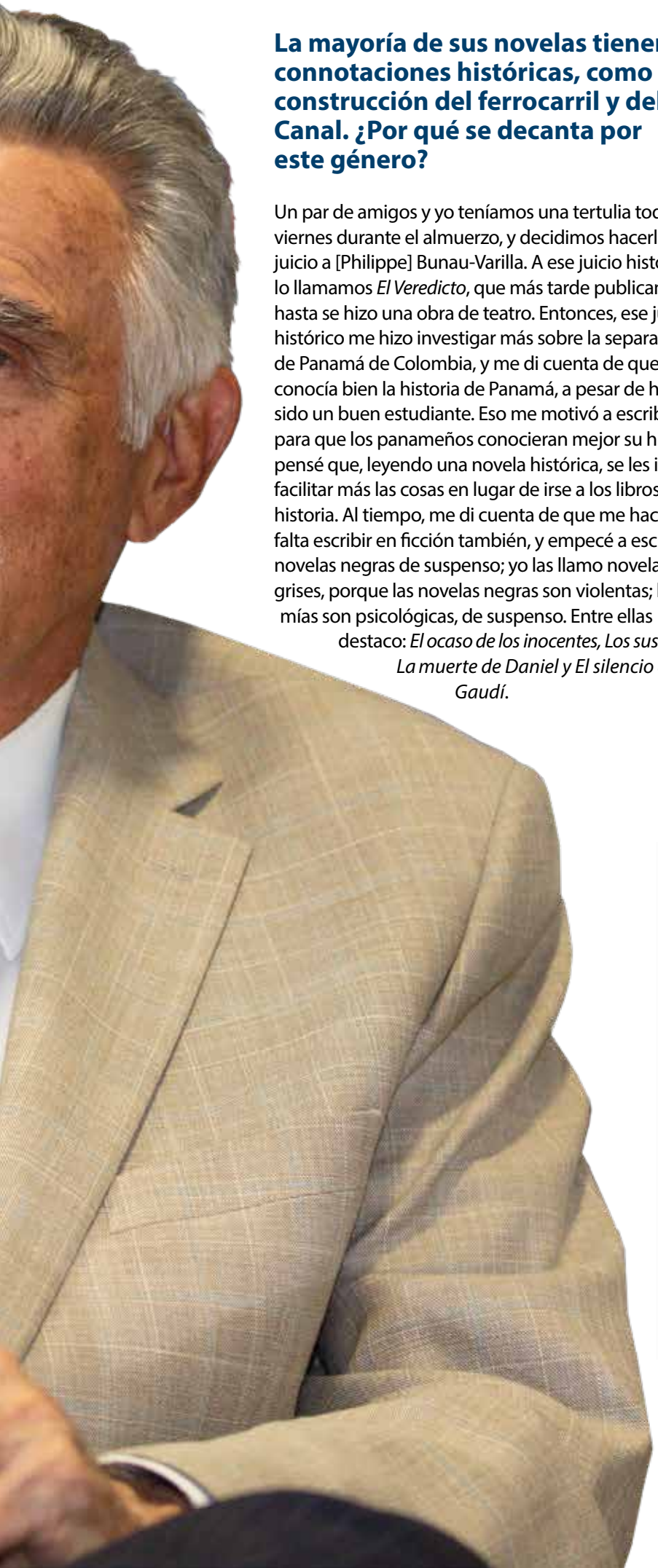
Juan David Morgan es de esos personajes que, con su aguda y afilada franqueza, deja un legado a través de la escritura. Con 12 obras a su haber (una en proceso de revisión y edición), Morgan no duda en que lo suyo son las letras.

Abogado de profesión formado en Panamá y los Estados Unidos, le cuenta a **El Faro** de su experiencia como escritor y de su afán por ver un mejor país transformado por la utópica educación a la que aspiran todos los pueblos. Aficionado de la historia, recuerda a un desconocido que lo abordó en un parque y, luego de preguntarle si era Juan David Morgan, le dijo: "Nunca dejes de escribir novelas históricas".

El mensaje caló, sirvió para consolidarse aún más como escritor, y hoy está convencido de que su mayor aporte a la sociedad es utilizar el subgénero literario de la novela histórica para cultivar el amor por nuestra patria e identidad.

¿Cuándo empezó su amor por la escritura?

Desde adolescente. Tenía 14 años, me dejó mi primera novia y escribí un poema, malo ese poema [sonríe]. Además, mi casa estaba llena de libros, mis papás y mis cinco hermanos leían, así que no teníamos mejor remedio que leer. Sin embargo, a raíz de la muerte de mi padre en 1986, decidí contar su historia y la de mi madre, y escribí un relato para mis hijos y nietos. Al final, se convirtió en novela porque el escrito no tenía todos los elementos para apegarse a la realidad, y entonces rellené [con ficción] los espacios que faltaban. Así, se convirtió en una novela inspirada en la vida de mis padres, y la llamé *Fugitivos del paisaje*. Precisamente, la estoy reescribiendo para publicarla ahora que sé que escribo mejor, porque siento que es mi mejor historia.



La mayoría de sus novelas tienen connotaciones históricas, como la construcción del ferrocarril y del Canal. ¿Por qué se decanta por este género?

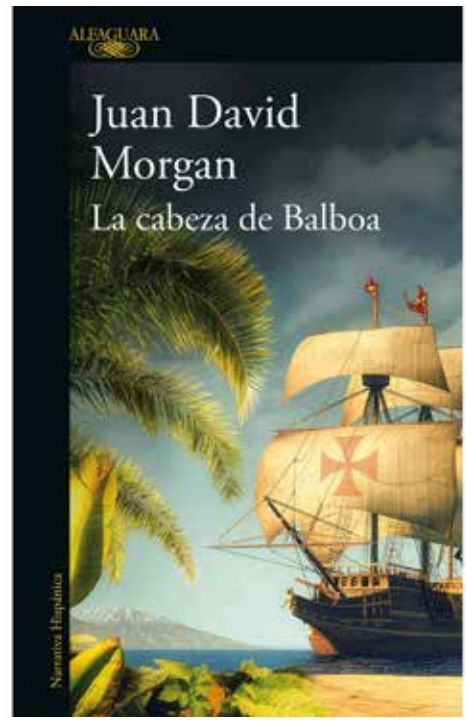
Un par de amigos y yo teníamos una tertulia todos los viernes durante el almuerzo, y decidimos hacerle un juicio a [Philippe] Bunau-Varilla. A ese juicio histórico lo llamamos *El Veredicto*, que más tarde publicamos y hasta se hizo una obra de teatro. Entonces, ese juicio histórico me hizo investigar más sobre la separación de Panamá de Colombia, y me di cuenta de que no conocía bien la historia de Panamá, a pesar de haber sido un buen estudiante. Eso me motivó a escribir para que los panameños conocieran mejor su historia; pensé que, leyendo una novela histórica, se les iba a facilitar más las cosas en lugar de irse a los libros de historia. Al tiempo, me di cuenta de que me hacía falta escribir en ficción también, y empecé a escribir novelas negras de suspenso; yo las llamo novelas grises, porque las novelas negras son violentas; las mías son psicológicas, de suspenso. Entre ellas destaco: *El ocaso de los inocentes, Los susurros, La muerte de Daniel y El silencio de Gaudí*.

¿Hay alguna obra suya que haga alguna crítica a nuestra sociedad?

Sí, *La rebelión de los poetas*. Esa es una novela que denuncia la falta de cultura en nuestro país. La basé en un cuento que había escrito hace 20 años. Le di un tono humorístico que lleva una crítica, pero también un mensaje sobre la importancia de la cultura y la educación. Y de eso se trata: tenemos que educarnos. Y para lograr el éxito en la educación, hay que cambiar el sistema, hay que sacar la política de la educación. Los protagonistas de la educación: los maestros, profesores, padres de familia y estudiantes, son quienes tienen que dirigir la educación a través de una autoridad educativa, autónoma, similar al Canal de Panamá.

¿Y cómo se puede manejar el tema de la educación?

Creo que la educación debe estar adscrita al lugar donde se imparte la enseñanza. No es lo mismo la educación de unos estudiantes de la ciudad de Panamá que la educación de unos muchachos de Azuero. Uno de los grandes problemas que tiene Panamá es la migración constante del campo hacia la ciudad en busca de oportunidades. El Canal es un imán por la zona de tránsito que atrae a las personas y estas se ubican en regiones que no tienen las condiciones para el desarrollo humano. Esto es producto de la falta de descentralización de la educación que no permite que el individuo se mantenga y desarrolle en su lugar de origen. Debemos ir hacia un desarrollo sostenible, que la izquierda y la derecha se entiendan, que se entiendan tanto los trabajadores como los empresarios, sin la intervención del Gobierno.



La más reciente novela de Juan David Morgan se titula "La cabeza de Balboa". La obra retrata la rivalidad entre Pedro Arias Dávila y Vasco Núñez de Balboa.

Canal de Panamá y la sociedad. ¿Cómo ve usted esa fórmula?

El Canal ha sido bien visto por la población. Siempre he creído que hay un gran respeto de la comunidad en general hacia el Canal y hacia quienes lo manejan. Tengo una gran admiración por lo que ha hecho el Canal, y eso incluye a la ampliación. También, veo bien que se haya contratado a USACE (Cuerpo de Ingenieros del Ejército de los Estados Unidos) para que recomiende cómo debe ser el uso de los recursos hídricos, y luego hacer la licitación para ver quién construye la obra. Eso la gente lo va a entender y lo va a respetar. El Canal se ha convertido en una empresa comercial envidiable y muy, muy eficiente.

UNA TRAGEDIA SUBLIMADA

ARISTIDES UREÑA RAMOS Y LA INVASIÓN A PANAMÁ

Por Orlando Acosta

Instalado en la cancha de juegos en el Centro de Apoyo de Fátima, en el corazón de El Chorrillo, el artista Aristides Ureña Ramos, pincel en mano y calzado en sus cutarras de cuero, se afana. Ureña plasma en una gran tela, un emotivo homenaje a las víctimas de la invasión a Panamá de 1989. Los archivos documentales -las crónicas de los Hermanos Mercedarios- junto con fotografías y testimonios orales de testigos y sobrevivientes a la invasión, han sido la fuente para alimentar, 32 años después, el mural titulado "El Chorrillo, 20 de diciembre de 1989".

Esta obra es una serie de tres murales que serán pintados por el artista y por encargo del Arzobispado de Panamá. El primer mural fue develado en la Iglesia de San Francisco de Asís en memoria de los fallecidos por la covid -19 y en el contexto del Bicentenario de la República. El segundo fue develado el 20 de diciembre en la Parroquia de Fátima, recordando la invasión al Chorrillo, y el tercero estará dedicado a Santa María La Antigua. La muerte es el tema tratado en dos de estos encargos, eje central de gran peso emocional, tanto para la comunidad como para el artista.

La guerra y el arte

Muchas sociedades y artistas han sublimado la tragedia de la guerra con el arte, en algunos casos motivados por grandes holocaustos.

Por ejemplo, el artista español Pablo Picasso pintó por encargo del gobierno de la Segunda República Española, una tela en gran formato que recuerda el bombardeo de Guernica durante la guerra civil española. El 26 de abril de 1937, la aviación alemana, con apoyo del gobierno de Italia, bombardeó la villa vasca de Guernica dejando 127 personas muertas. El famoso cuadro se expuso ese mismo año en la Exposición Internacional de 1937 en París (Francia).

En un contexto más cercano, el ecuatoriano Osvaldo Guayasamín, en su serie pictórica llamada "La Edad de la Ira" pinta en el año de 1976, "Cabeza de Napalm", en los tiempos de las revoluciones en países de la región latinoamericana. Esa pintura representa el rostro horrorizado de una persona con los ojos en blanco, mientras se quema con napalm, un combustible gelatinoso que hace arder todo a su contacto y utilizado con fines bélicos.

Aristides Ureña Ramos

Título: El Chorrillo 20 de diciembre de 1989 / **Año:** 2021 / **Dimensiones:** 3 mts x 5.65 mts / **Técnica:** Acrílico en resina sobre tela.

El mural titulado por el maestro Ureña Ramos, "El Chorrillo, 20 de diciembre de 1989", es probablemente la primera representación pictórica en gran formato, que alude a la tragedia ocurrida en el barrio del Chorrillo.

La obra

No hubo boceto previo para la obra, señala Ureña Ramos, mientras describe los detalles de la tela ante nosotros.

"Agradezco al Arzobispado no haber condicionado el desarrollo de la obra", explica el artista. "El tema de la invasión es uno de los eventos que, por lo violento y sangriento, compromete una gran intimidad de los habitantes de El Chorrillo". La intimidad de la que habla el artista aparece en el lienzo con diversos elementos de la materialidad cotidiana y personal.

En su proceso creativo, el artista escucha las voces simples y populares, como la de una cocinera del barrio quien dice que "todos los muertos se fueron directo al cielo, ellos no tenían culpa de los que les sucedió". La vorágine que plasma recuerda la ascensión al cielo de las almas, que junto con la advocación mariana de Fátima; se elevan al cielo invocando la misericordia divina en una nube de flores y flota sobre la escena central.

"Quién se enfrenta al mural de mi obra, podrá identificar los elementos simbólicos que gravitan sobre ella; desde la representación del ejército agresor con todo el peso de violencia que transmite, la muerte, el contexto físico-ambiental de una ciudad que dejó de existir, hasta el Canal mismo. Entiendo, además, que el Canal solamente ha suspendido el tránsito de barcos por la invasión y por la tormenta La Purísima (2010); todos esos elementos, están allí", concluye Ureña Ramos.

El color

"La mayoría de mis obras están en la paleta de los turquesas; sin embargo, la que evoca la tragedia de la invasión fue hecha en un rojo especial, uno que evoca los frijoles rojos. El color de ellos sobre un plato blanco me hizo recordar el hambre y la saciedad que este humilde alimento representa entre las mesas de los panameños. En este plano tan íntimo y personal, ese rojo da color a mi obra y es el color de Panamá", puntualiza el artista.

El arte y el espacio de memoria

El tema de la representación pictórica de un evento traumático para la sociedad panameña, como lo fue la invasión, es parte del reconocimiento y la reconstrucción de la memoria mediante el arte. El concepto de espacio de memoria es una construcción social que hace una reflexión entre los espacios urbanos y los eventos ocurridos en ellos. Este concepto fue detonado por el Holocausto de la Segunda Guerra Mundial, y en América Latina por el paso de dictaduras militares en, en el siglo XX. En Panamá podríamos referirlo a la invasión del ejército norteamericano en diciembre de 1989, y podría extenderse a nuestra historia de tránsito y los muertos caídos durante la construcción y operación de los caminos empedrados, los muertos por la fiebre amarilla y, finalmente, todos aquellos que murieron en la construcción del Canal por Estados Unidos.

"El Chorrillo, 20 de diciembre de 1989", obra del artista Aristides Ureña Ramos, se funde en una interesante amalgama, el arte, la memoria y el espacio, a la vez que ofrece una interpretación que se someterá a debate. La obra pictórica que hoy presenta Ureña nos obliga a la reflexión sobre la conservación de la materialidad que quedó de la invasión y deja un legado que asistirá al recuerdo del espacio, los eventos y a la memoria colectiva.

EL CANAL EN TU COMUNI

Después de su transferencia a manos panameñas en 1999, el Canal ha generado, de un importante aporte económico, nuevas contribuciones a la sociedad.

Aportes al Tesoro Nacional 2021

B/. 2,080.60
Millones

Aportes totale desde la trans

B/. 20
Millones

Impacto social directo:

Titulación, incentivos económicos y protección ambiental.

8,941 títulos de propiedad entregados a: ▶ **16,227** habitantes de la Cuenca.

Programa de Incentivos Económicos Ambientales (PIEA)

9,000 hectáreas establecidas

3,150 hectáreas de bosques protegidos

3,8 millones de plantones sembrados.

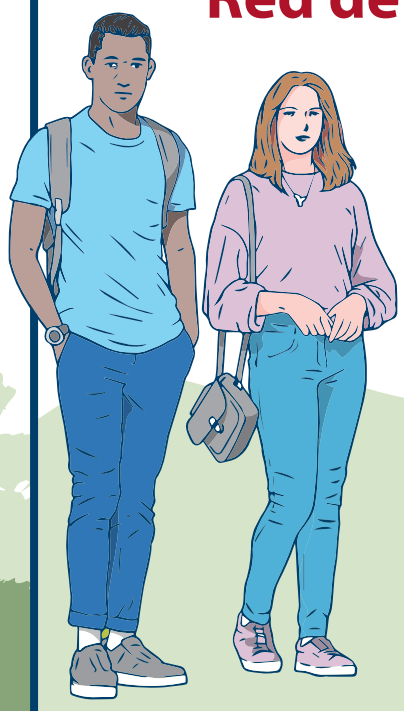
Con las modalidades de conservación, agroforestería, silvopastoril, comercial, enriquecimiento matorrales y pagos por servicios ambientales se han protegido en total:

12,182 hectáreas.

CANAL DE PANAMÁ

Jóvenes entre 15 y 2 para ser líderes en t

Red de jóvenes a



- **Jóvenes de l que aliment Gatún y Alh**
- El Canal los f administraci ambiente y e
- **Promueven ambiental.**
- Realizan jorn de desechos

DAD

además

es al Tesoro Nacional
sferencia:

0,722.50

24 años se forman odo el país

Se instruyen en temas de ambiente, institucionalidad, competitividad, sostenibilidad y evaluación de proyectos.

El tema central de la versión 2021 del LLAC fue los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

ambientalistas:

las seis subcuencas can a los reservorios ajuela.

forma en temas de ón de agua, protección del el futuro el recurso hídrico.

proyectos de educación

nadas de recolección sólidos en los ríos.

Voluntariado Corporativo:

Su labor se enfoca en 5 áreas alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU.

- **Ambiente**
- **Bienestar integral**
- **Cultura**
- **Desarrollo comunitario**
- **Educación**

13 años de voluntariado

4,008 voluntarios

205,800 horas de servicio

Verano del Canal

- **18 eventos** culturales desde 2003
- **Tribuna para artistas panameños**
- **Presentaciones de artistas internacionales**

IMPULSANDO EL CANAL HACIA EL FUTURO

LOS LÍDERES DEL CANAL DE PANAMÁ COMPARTEN SU PERSPECTIVA PARA 2022

Este mes marca el final de otro año récord para el Canal de Panamá, lo que no fue fácil, dados los desafíos que enfrentó la vía interoceánica: desde interrupciones en la cadena de suministro global hasta los efectos continuos de la pandemia de la covid-19 en la economía global. Detrás del servicio ininterrumpido de la vía interoceánica se encuentra un equipo de clase mundial, que trabajó incansablemente para garantizar un servicio seguro y confiable de cara al futuro.

Al acercarnos a un nuevo año, pedimos a los líderes del Canal de Panamá que reflexionaran sobre los principales logros del año 2021, así como sobre lo que tienen planeado para el 2022.

Operaciones

Aunque el comercio mundial comenzó su resurgimiento en 2021, el Canal de Panamá mantuvo a sus equipos operativos en óptimas condiciones, dado el impredecible impacto de la pandemia en el tráfico hasta el momento. La fuerza laboral hizo ajustes rápidos para adaptarse al aumento sin precedentes de la demanda. En febrero, el Canal modificó su sistema de reserva de tránsito y otros servicios marítimos para administrar mejor su capacidad frente a las condiciones del mercado en rápido crecimiento. El Canal también ofreció un espacio de reserva por medio de subasta para las esclusas panamax y neopanamax para mejorar los tiempos de espera y ofrecer opciones de reserva adicionales, así como flexibilidad a los clientes.

En octubre, el Canal de Panamá celebró un año récord. "Nuestros logros en 2021 fueron posibles gracias a la dedicación de nuestro equipo humano capaz de comprender las necesidades cambiantes de nuestros clientes. Fortalecimos nuestro servicio, priorizando la salud y seguridad de las tripulaciones de los buques y nuestro personal a bordo. Esperamos poder acomodar aún más tránsitos para nuestros clientes en el próximo año, ya que se espera que los tránsitos de portacontenedores, gas natural licuado y gas licuado de petróleo impulsen el crecimiento en 2022", dijo la subadministradora del Canal de Panamá, Ilya Espino de Marotta,

Sostenibilidad

Acelerar la transición del Canal de Panamá a la neutralidad en carbono también será una prioridad clave para la vía interoceánica durante el próximo año. En el 2021, la vía interoceánica lanzó su Tablero de Ahorro de Emisiones de CO_2, una herramienta para calcular las emisiones de dióxido de carbono (CO_2) ahorradas por las embarcaciones que transitan por el Canal de Panamá, en comparación con la ruta alternativa más probable. Se debe destacar que para el 2020, la ruta del Canal de Panamá permitió un ahorro de más de 13 millones de toneladas de emisiones de CO_2 por parte de nuestros usuarios.

El año pasado, el Canal de Panamá también firmó el llamado a la acción para la descarbonización del transporte marítimo con 150 organizaciones marítimas; y contribuyó trazando una trayectoria de 1,5 C para el transporte marítimo del Pacto Mundial de las Naciones Unidas. De igual forma, el Canal ofreció una presentación sobre rutas marítimas sostenibles en la Conferencia del Cambio Climático (COP26) 2021 de las Naciones Unidas.

En 2022 la vía interoceánica avanzará en su compromiso de alcanzar la neutralidad en carbono para el 2030, con planes ya en marcha para invertir aproximadamente $2.4 mil millones en la modernización de su equipo e infraestructura. Para el equipo de operaciones, los próximos pasos incluyen la adquisición de 10 remolcadores híbridos, con la opción de comprar otros 10, lo que reducirá las emisiones de carbono operativas de los remolcadores en un 20 por ciento. El Canal también introducirá una flota vehículos eléctricos, entre otras medidas.

"Nuestro objetivo es comenzar una serie de inversiones que maximicen el valor que podemos ofrecer a nuestra comunidad, clientes y el mundo como una ruta y corredor verde para el comercio mundial. Al fortalecer nuestra infraestructura, tecnología y equipos, podemos enfrentar este desafío y asegurarnos de continuar brindando el servicio seguro, eficiente y confiable que hemos ofrecido durante más de 100 años", dijo Víctor Vial, vicepresidente de Finanzas.

Infraestructura e ingeniería

Mantener y modernizar la infraestructura del Canal no es una misión pequeña. Se lleva a cabo más de 100 proyectos de mantenimiento en un año típico para preservar la infraestructura y el equipo.

Para planificar, monitorear y ejecutar proyectos de manera proactiva y eficiente, Miguel Lorenzo, vicepresidente de Infraestructura e Ingeniería y su equipo de trabajo revisaron y optimizaron en los últimos meses la cartera de inversiones de la vía interoceánica para determinar nuevas formas de llevar a cabo proyectos de adquisición, mejora y reemplazo de equipos. Según Lorenzo, el 2021 marcó el inicio de una serie de adecuaciones organizacionales que "cambiarán fundamentalmente" la forma en que se gestiona los activos físicos del Canal en los próximos años, con inversiones históricas previstas para 2022 a fin de garantizar la sostenibilidad a largo plazo del Canal.

"Estamos llevando a cabo evaluaciones exhaustivas de las condiciones de nuestras infraestructuras, especialmente las más antiguas, para definir necesidades de atención a corto, mediano y largo plazo. Paralelamente, evaluaremos y ejecutaremos aquellos proyectos que apunten a mantener la licencia social y ambiental del Canal, especialmente, aquellos alineados con nuestra declaración de ser una entidad neutral en emisiones de gases de efecto de invernadero en el año 2030", dijo.

Transformación digital

El diseño e implementación de la visión de transformación digital del Canal de Panamá y la hoja de ruta de alto nivel fue otro esfuerzo estratégico en 2021 que continuará en los próximos años. Según Antonio Córdoba, vicepresidente de Transformación Digital, "digitalizarse" es esencial para el Canal, ya que "hará evolucionar nuestra organización hacia una nueva etapa de innovación y nos mantendrá relevantes, transparentes y exitosos".
Como parte de este proceso, Córdoba y su equipo establecieron las prioridades y analizaron las brechas digitales, nuevas formas de trabajo, la hoja de ruta de datos y análisis, y la transformación cultural, entre otros componentes de la estrategia global de transformación digital. "También definimos, a alto nivel, nuestra evolución interna de IT (Tecnologías de la Información, por sus siglas en inglés), que nos permitirá apoyar a la

organización en nuestra aceleración hacia el futuro digital", subrayó.

En adelante, el equipo anticipa un fuerte enfoque en su agilidad organizacional, así como nuevos procesos mejorados y digitalizados. Estos cambios traerán una mayor eficiencia operativa en todos los niveles. "Un uso incremental de los datos como nunca antes habíamos hecho, gracias a las nuevas tecnologías que estamos implementando, permitirá a la organización descubrir nuevos conocimientos comerciales, mejorar la previsibilidad, y tomar mejores decisiones basadas en datos para el 2022. Daremos prioridad a la actualización de nuestra infraestructura y sistemas de base de IT de manera sostenible y consistente, para enfrentar la nueva era de transformación y cambios tecnológicos", dijo Córdoba.

Agua

El Canal de Panamá también avanza en inversiones que redefinirán su uso del agua durante los próximos 50 años, al tiempo que logran un progreso constante en el corto plazo. Un año después de la introducción de medidas de administración eficiente del agua, el Canal de Panamá ofreció un calado máximo de 50 pies en las esclusas neopanamax en 2021, el más alto permitido en la vía interoceánica. Gracias a una gestión eficaz del agua y a un aumento de las precipitaciones, el calado más alto aumentó la capacidad de la vía interoceánica para maniobrar embarcaciones más grandes y pesadas, una tendencia que se espera que continúe este próximo año.

Por otro lado, el Canal de Panamá continuó en la búsqueda de una solución hídrica a largo plazo, llegando a un acuerdo en noviembre con el Cuerpo de Ingeniería de los Estados Unidos (USACE, por sus siglas en inglés) para desarrollar un plan de manejo integrado de recursos hídricos económicamente justificado y ambientalmente sustentable.
John D. Langman, vicepresidente de Proyectos Hídricos, confirmó que el plan cubrirá "medidas específicas para maximizar el rendimiento de los recursos hídricos dentro de la cuenca del Canal de Panamá y, potencialmente, incluye soluciones complementarias integradas, lo que resultará en un aumento de la fiabilidad operativa y resistencia del sistema". Agregó que el acuerdo también abarcará "un reconocimiento, estudios de viabilidad y fases de apoyo a la licitación para preparar las solicitudes de construcción de diseño para las soluciones seleccionadas, así como el desarrollo de capacidades durante todo el proceso".

En 2022, Langman y su equipo trabajarán junto con los expertos de USACE para avanzar en la gestión de proyectos, ingeniería, hidrología, calidad del agua y otros elementos durante las fases de reconocimiento y factibilidad relacionadas con el acuerdo alcanzado.

Visión estratégica

Las medidas para asegurar el agua en 2021 también ofrecieron lecciones invaluables que se aplicarán el próximo año. "Luego de implementar el cargo por agua dulce y escuchar a los clientes durante los últimos meses, reconocemos el valor de ofrecer un precio dinámico sujeto a las condiciones del mercado, sobre el cual ni el Canal ni el cliente tiene ningún tipo de control", dijo el administrador Ricaurte Vásquez Morales. "Estamos trabajando para desarrollar una estrategia de precios que les brinde más visibilidad y certeza, y al mismo tiempo salvaguardar la competitividad de nuestra ruta", agregó.

Según el Administrador, "la transparencia y la comunicación cercana con los clientes de todo el equipo del Canal de Panamá resultó esencial para el éxito general de la vía acuática en 2021. Al final del día, nuestro legado depende de nuestra capacidad para crear, capturar y generar valor de manera sostenible para nuestros clientes, lo cual solo podemos lograrlo juntos".

"Es un orgullo para mí saber que contribuimos con el tránsito de los buques por el Canal. En lo más grave de la pandemia de la covid-19, estuvimos trabajando y el Canal no se paró nunca, y eso nos llena de orgullo."

Freddy De León, mecánico tornero.

VERTEDERO DE MIRAFLORES

MANTENIMIENTO EN SECUENCIA

Por Luis Enrique Vásquez

En el último trimestre del año se llevó a cabo los trabajos de reacondicionamiento del vertedero de Miraflores, en el Pacífico del Canal de Panamá. Una cuadrilla de 15 colaboradores de la División de Mantenimiento de Infraestructura y Obras Civiles (INO), y de la Sección de Mantenimiento de Equipos Flotantes e Industriales (INMF), se dedican exclusivamente al reacondicionamiento de los componentes de las compuertas.

En la mañana del 26 de noviembre se trabajó en dos de las ocho compuertas que integran el vertedero de Miraflores. Tras el reacondicionamiento, el equipo se dispuso a probar la apertura y cierre de las compuertas M1 y M2. Una mampara permite que el ensayo se haga sin vertir agua y, además, permite al personal trabajar de manera libre en la compuerta, armar y desacoplar diferentes elementos.

En la barcaza de salvamento #3, se agrupa el equipo bajo la atenta mirada del ingeniero mecánico José Ovidio Rojas y el capataz José Bonilla. Los trabajos consisten en la reparación, mantenimiento de los mecanismos con el objetivo de que estén en óptimo estado, en caso de tener que recurrir a los vertidos de agua controlados en la temporada lluviosa.

Rojas y sus colegas quieren estar totalmente seguros de que el mecanismo funciona de forma adecuada, pues las lluvias de la temporada no han cesado, y se ha pronosticado el fenómeno de La Niña paras los meses siguientes.

Afortunadamente, las pruebas en ambas compuertas resultaron exitosas, y el equipo está satisfecho en este inicio del año fiscal 2022 con el Programa de Mantenimiento de Compuertas y Vertederos.

El mantenimiento de los vertederos se da en secuencia. Así pues, el vertedero de Miraflores tiene su turno programado dentro del Programa de Control de Inundaciones, que comienza el 1 de octubre del presente y finaliza el 30 de enero del próximo año.

En Gatún, los trabajos de reacondicionamiento tienen dos programaciones anuales: de febrero a marzo, y de agosto a septiembre; mientras que el de Madden (Alhajuela) se lleva a cabo entre abril y julio.

Orgullo canalero

El trabajo de cada uno de estos canaleros: el ingeniero mecánico a cargo de las obras, el capataz, hasta el mecánico tornero, electricista, operador de grúa, soldador, pintor y aparejador, todos, tienen igual importancia para la operación del Canal. Ellos lo saben y están orgullosos del aporte que hacen para que estas estructuras de más de 100 años operen de manera eficiente y segura.

Freddy De León / Mecánico tornero.

"Mi trabajo es desarmar, armar y darle tratamiento preventivo a los componentes de la compuerta. Ya son 15 años en este grupo. Es un orgullo para mí saber que contribuimos con el tránsito de los buques por el Canal. En lo más grave de la pandemia de la covid-19, estuvimos trabajando y el Canal no se paró nunca, y eso nos llena de orgullo."

Josué Esquivel / Aparejador.

"Como aparejador soy responsable de desarmar las piezas de las compuertas, bloques y cadenas, y volverlos a armar. Para mí es un orgullo pertenecer a este equipo de trabajo y dar mi aporte para que el Canal siga operando eficientemente las 24 horas, los 365 días del año. Solo tengo dos años de laborar aquí. Después de varios años de estar intentando ingresar, finalmente lo logré y espero seguir aquí".

Juvenal Góndola / Operador de grúa.

"Muy orgulloso de tener la oportunidad de trabajar en el Canal, y la responsabilidad tan grande de operar una grúa aquí en la barcaza con todas las medidas de seguridad. Siempre pendiente de que todo esté en orden, porque así cuidamos la vida de todos los compañeros que estamos en la barcaza".

CULEBRA TIGRE: DEPREDADORA, VELOZ Y VORAZ

Por Víctor Young

El sol alcanzó su punto más alto sobre el bosque protector de Arraiján, en el borde oeste del Canal. Sus rayos atravesaron verticalmente el dosel de la selva, y se proyectaron con nitidez en el follaje. Entre luz y sombra, se movía una figura amarilla y negra, curveaba su cuerpo acomodándose a la forma de los árboles. Su lengua de dos puntas se agitó velozmente buscando la ubicación exacta de su presa. Se acercó poco a poco a un nido con tres pichones y, ¡zas!, se los tragó uno por uno. Era una enorme culebra tigre, ni más ni menos.

La culebra tigre es una depredadora de gran tamaño que habita los bosques de la cuenca del Canal y se extiende por toda la geografía del istmo. Es en extremo veloz, se desplaza ágilmente y caza tanto al nivel de la tierra como en los árboles. Su patrón de coloración es variable. Generalmente, presenta diseños irregulares color amarillo y negro brillante, semejando las rayas de un tigre. Esto le brinda un camuflaje muy eficiente, ya que rompe el contorno de su figura. Su tamaño más común es entre uno y dos metros, y su longitud máxima es de 2.6 metros; aunque algunos afirman que llega hasta tres metros.

La culebra tigre puede tener una disposición esquiva, pero ante la presencia de un intruso, activa un agresivo despliegue defensivo. Agita su cola rápidamente, eleva su cabeza, infla el cuello y abre la enorme boca en una pose intimidante. Adicionalmente, produce un siseo, exhalando el aire de sus pulmones. Y si todo esto no espanta al intruso, tira a morder varias veces y lo persigue, incluso hasta puede dar golpes con la cola. Si te encuentras con una, mucho cuidado, si no actúas rápido ¡puede que no salgas bien librado!

Nombre científico: Spilotes pullatus.
La culebra tigre no es venenosa, pero igualmente es de cuidado porque puede morder con sus afilados dientes y causar una seria infección. Como caza principalmente roedores, es beneficiosa como control biológico. Consume, además, ardillas, murciélagos, aves (adultos, pichones y huevos), y una que otra rana y lagartija. Pone hasta 12 huevos y sus crías miden unos 50 centímetros al nacer.

DÍA DE LA MEDICINA EN LAS AMÉRICAS

Dr. Carlos Finlay Barré

Una de las primeras tareas del saneamiento de las ciudades de Panamá y Colón fue proveer agua potable por tuberías cerca de las casas.

Por Isaac Carranza y Miroslava Herrera

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) declaró el 3 de diciembre como el Día de la Medicina en las Américas en homenaje al doctor Carlos Finlay, médico cubano que descubrió el papel del mosquito trasmisor de la fiebre amarilla.

Este descubrimiento fue de tal impacto que, además de permitir la construcción del Canal de Panamá, elevó la salud pública en todo el continente.

Finlay, nacido en Cuba y de padres europeos, fue el primer científico en advertir que el mosquito del género Aedes era el organismo transmisor de la fiebre amarilla, y el primero en recomendar el control de su reproducción en 1881.

Debió soportar muchas críticas y escepticismo porque en aquel momento la comunidad médica creía que este mal se esparcía con el aire de los pantanos.

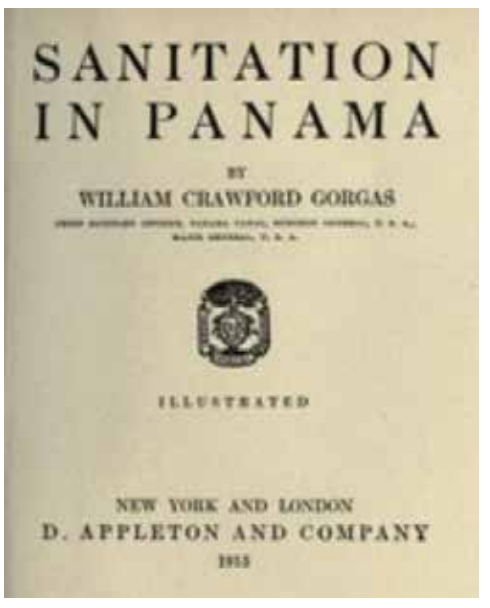
Después de la victoria de los Estados Unidos en la guerra hispano-estadounidense del año 1898, William Gorgas fue nombrado como oficial de sanidad de los Estados Unidos en Cuba, y dispuso que Finlay le ayudara a erradicar la fiebre amarilla en La Habana.

Cuando Gorgas asumió la jefatura de la sanidad del proyecto canalero en 1904, tenía en sus manos las herramientas para reducir los contagios que lastraron al proyecto francés.

La Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari guarda una extensa colección de documentos físicos y electrónicos sobre la erradicación de la fiebre amarilla en Panamá y el importante rol de Carlos Finlay.

Entre ellos, el libro "Sanitation in Panama" escrito por William Gorgas, describe al Dr. Finlay como "un hombre adorable en su carácter… de gran honestidad científica y franqueza".

Por medio del buscador Alexandria se puede acceder a un amplio listado de publicaciones y fotografías sobre el saneamiento de las ciudades de Panamá y Colón, que reposan en el archivo en línea de la biblioteca. Ejemplares históricos de la colección del Canal de Panamá pueden ser consultados personalmente en la Biblioteca Presidente Roberto F. Chiari de 7:00 a.m. a 3:30 p.m.



Libro escrito por el Coronel William Gorgas sobre su campaña de saneamiento en Panamá.

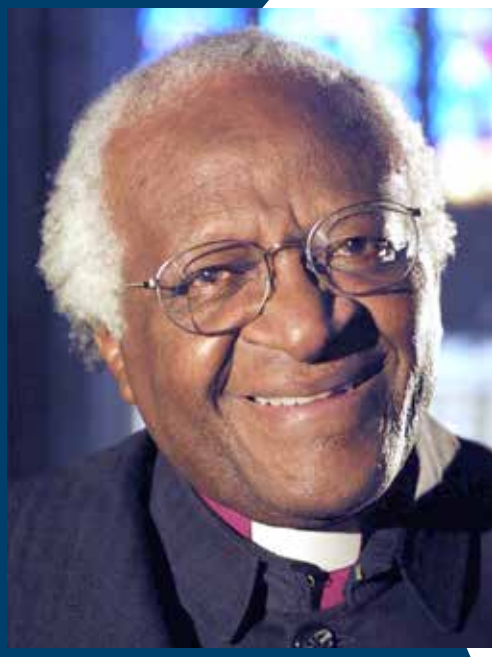
- ***Rules and regulations governing the sanitary installation of plumbing in the cities of Panama and Colon***
- ***Sanitation of the Panama Canal Zone***
- ***La importancia de las brigadas sanitarias; Alonso Roy***
- ***Las dificultades iniciales del Departamento de Sanidad en la Zona del Canal; Alonso Roy***
- ***Carlos J. Finlay (1833 - 1915); Su impronta en el Canal de Panamá en el centenario de su muerte. Alicia Damiani***
- ***Enrique Chaves Carballo recopila una colección de los artículos publicados en la revista cultural de Lotería desde el 2001 sobre los personajes como William Gorgas, Carlos Finlay, Samuel Darling y Clara Maass en su libro La salud y el Canal de Panamá (1904-1927).***

DESMOND TUTU EN EL CANAL DE PANAMÁ

Por Miroslava Herrera

El arzobispo sudafricano y defensor de los derechos humanos, Desmond Tutu, visitó Panamá en marzo de 1989. En ese momento, Tutu ya era el arzobispo de Ciudad del Cabo (Sudáfrica), cargo con el que colaboró con la transición democrática en dicho país.

En imágenes de archivo de la memoria histórica del Canal de Panamá, se aprecia a Tutu en un encuentro con Fernando Manfredo, quien fue el primer panameño que ocupó la subadministración del Canal de Panamá.



Desmond Tutu

Líderes de la iglesia anglicana, entre ellos Desmond Tutu, visitaron Panamá en 1989 en solidaridad con su lucha por los derechos humanos.

Desmond Tutu, Edmond Browning, Orland Lindsay y Ted Scott, primados de la iglesia anglicana, fueron recibidos el diocesano de Panamá, el obispo James Ottley.

La presencia de Desmond Tutu se dio en el marco de una visita de líderes religiosos de la comunión anglicana en solidaridad con el pueblo panameño. Le acompañaron el primado de Estados Unidos, Edmond Browning, el primado de Antillas occidentales Orland Lindsay, y el primado de Canadá, Ted Scott. Los invitados fueron recibidos en Panamá por el obispo James Ottley.

El arzobispo Desmond Tutu adquirió relevancia mundial por destacarse en la lucha contra el apartheid y por ser la conciencia de la reconciliación de su país. Recibió el Premio Nobel de la Paz en 1984. Cuando Nelson Mandela fue elegido el primer presidente negro de Sudáfrica, este lo nombró presidente de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación. Desmond Tutu falleció el 26 de diciembre de 2021.

La fe anglicana llegó a Panamá con los inmigrantes que vinieron, desde las Antillas y Estados Unidos, para participar en la construcción del ferrocarril transístmico y la construcción del Canal de Panamá.

CIENTÍFICO PANAMEÑO EN EL BICENTENARIO DE LA SOCIEDAD DE GEOGRAFÍA DE PARÍS

Omar Jaén Suárez representa al istmo en una de las más prestigiosas sociedades científicas del mundo.

Por Miroslava Herrera

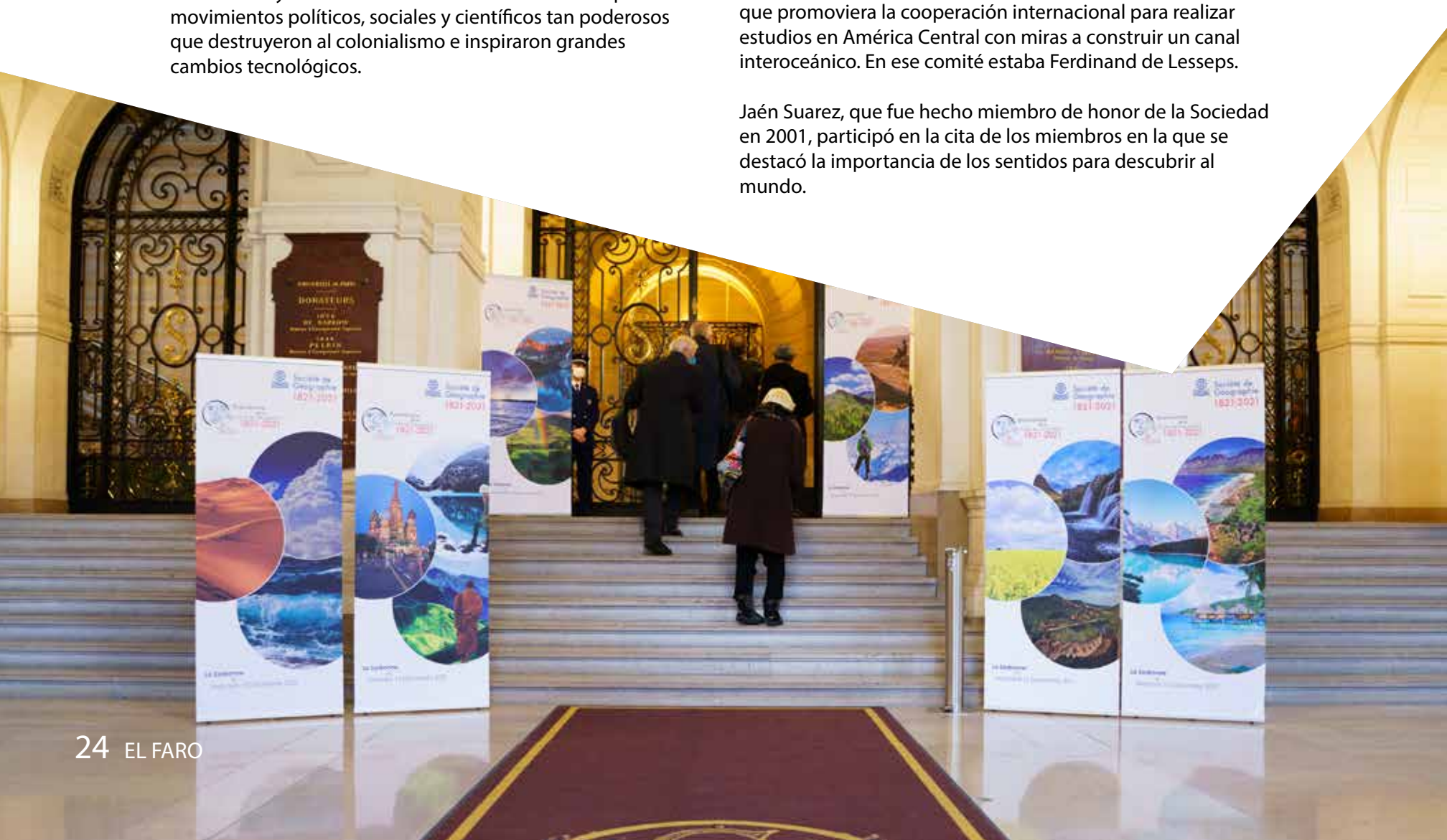
En el mes de diciembre se celebra otro bicentenario importante para Panamá. Se trata del aniversario 200 de la Sociedad de Geografía de París.

Hace doscientos años, el mundo entero estaba bajo una ola de cambios muy intensa. Las ideas de la Ilustración despertaron movimientos políticos, sociales y científicos tan poderosos que destruyeron al colonialismo e inspiraron grandes cambios tecnológicos.

"Tanto el Canal, como la independencia de Panamá de España, son hijas de la ilustración", dijo el Dr. Omar Jaén Suárez en una entrevista a EFE, luego de la ceremonia formal del Bicentenario de la Sociedad Geográfica de París celebrada en el Gran Anfiteatro de la Sorbona (Francia).

La relación entre esta institución científica y Panamá es muy estrecha. En 1876, la Sociedad organizó un comité que promoviera la cooperación internacional para realizar estudios en América Central con miras a construir un canal interoceánico. En ese comité estaba Ferdinand de Lesseps.

Jaén Suarez, que fue hecho miembro de honor de la Sociedad en 2001, participó en la cita de los miembros en la que se destacó la importancia de los sentidos para descubrir al mundo.



El príncipe Alberto II de Mónaco cerró el evento al que asistieron personalidades, ministros, miembros honorarios de la Sociedad y presidentes de las grandes sociedades geográficas del mundo.

"Al mundo hay que mirarlo, escucharlo, olerlo, saborearlo y tocarlo, para que cada uno de nosotros florezca y comprenda con alegría al otro y al otro", dijo Jean-Robert Pitte, presidente de la sociedad y organizador del evento en su discurso de apertura.

La ceremonia del bicentenario se celebró en la tarde del miércoles 15 de diciembre en el Gran Anfiteatro de la Sorbona, bajo el patrocinio del presidente francés Emmanuel Macron.

El Dr. Omar Jaén Suárez participó de la ceremonia del bicentenario de la Sociedad de Geografía de París el 15 de diciembre de 2021. Explicó a medios europeos que, aunque la idea de hacer un canal fue de Carlos V, no fue sino hasta el siglo XVIII que se plantea la cuestión de manera científica.

"La celebració n del bicentenario de la Sociedad de Geografía de París significó mucho para mí tanto como panameño como geógrafo. Fue una ceremonia muy conmovedora por la inteligencia de su programa, discursos cortos y brillantes, así como la premiacion de jóvenes estudiantes que son el relevo generacional. Se recordó cómo se decidió en 1879 la construcción del Canal de Panamá por la ruta actual. Ese es el fuerte vínculo que tenemos además de la creación de dicha sociedad en 1821, dos semanas después de la independencia de Panamá de España", dijo Jaén Suárez a **El Faro**.

La orquesta de la Guardia Republicana (director Coronel François Boulanger) se encargó de la animación musical.

TRANSFERENCIA DEL CANAL A MANOS PANAMEÑAS

¿Sabías que...?

- Según la firma de los Tratados Torrijos Carter el 7 de septiembre de 1977, el Canal debía ser operado de manera conjunta por Estados Unidos y Panamá hasta el final del siglo XX.

- Los tratados fueron aprobados en Panamá en un plebiscito el 23 de octubre de 1977, y el Senado de los Estados Unidos lo ratificó entre marzo y abril de 1978. Los Tratados entraron en vigor el primero de octubre de 1979.

- En cumplimiento de los tratados, el 30 de septiembre de 1979 fue el último día de operación de la Compañía del Canal de Panamá y el Gobierno de la Zona del Canal.

- Al día siguiente, el 1 de octubre de 1979, se inauguró la Comisión del Canal de Panamá, una nueva agencia del gobierno de los Estados Unidos, encargada de manejar, operar, mantener y mejorar el Canal hasta el 31 de diciembre de 1999.

- Dennis P. McAuliffe, jefe del entonces Comando Sur de los Estados Unidos, asume el cargo de administrador de la Comisión del Canal por un período de diez años. Fernando Manfredo Jr, asume el cargo de subadministrador por el mismo período, siendo el primer panameño en dicho cargo.

- El 25 de enero de 1995 se crea la Comisión de Transición para la Transferencia del Canal.

- La Ley Orgánica de la Autoridad del Canal de Panamá se aprueba el 14 de mayo de 1997.

- El 14 de diciembre de 1999, la entonces presidenta de Panamá, Mireya Moscoso, y el expresidente estadounidense Jimmy Carter suscribieron el acta oficial de transferencia del Canal a manos panameñas.

- 17 días más tarde, al mediodía del 31 de diciembre de 1999, tal como lo requería el tratado, Estados Unidos transfirió el Canal a Panamá. A las 12:01 del mediodía, sonaron al unísono las bocinas de los vehículos, botes, lanchas y embarcaciones en tránsito por la vía interoceánica.

- El desborde de emoción ante el histórico momento hizo que cientos de personas corrieran hacia las faldas del cerro que rodea la parte frontal del edificio de Administración.

Estamos de vuelta

Centro de Visitantes de Agua Clara

Hemos regresado y no podemos esperar a conectar contigo, desde el sitio que une al mundo.

Desde el próximo 15 de mayo, los esperamos con todas las medidas de bioseguridad para disfrutar de nuestros recorridos y un espacio abierto, donde experimentarán el Canal de primera mano acompañados de sus familiares y amigos.

Toma de temperatura antes de ingresar.

Uso obligatorio de **mascarilla quirúrgica**.

Se atenderán burbujas de **8 personas máximo**.

Distanciamiento social entre las burbujas de visitantes.

CANAL DE PANAMÁ

#JuntosSomosPanamá