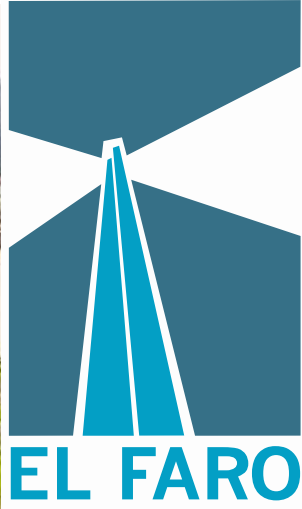




Revista informativa
del Canal de Panamá

CANAL CELEBRA 101 AÑOS





Disponible en:



TU CANAL DONDE ESTÉS

Lleva el Canal de Panamá a todas partes con su nueva aplicación para dispositivos móviles. Disfruta de fotos, vídeos, información para visitar la vía interoceánica y todas sus novedades.
¡Descárgala ya!

#CANALAMPLIADO

[canaldepanama](#)
[elcanaldepanamatv](#)

micanaldepanama.com



CANAL DE PANAMÁ



JUNTA DIRECTIVA:

Roberto Roy (Presidente)
Adolfo Ahumada
Marco A. Ameglio S.
Elías Castillo

Lourdes del Carmen Castillo Murillo

Guillermo O. Chapman, Jr.

Nicolás Corcione

Ricardo de la Espriella Toral

Henri M. Mizrahi K.

José A. Sosa A.

Alberto Vallarino Clément

Jorge L. Quijano
Administrador

Manuel E. Benítez
Subadministrador

En esta edición:

5-6-7 **ampliación** El día que el lago Gatún se unió al canal ampliado.

8-9 **punteo** Un concurso que cambia vidas.

10-11-12 **abordaje** Una historia que quería ser contada.

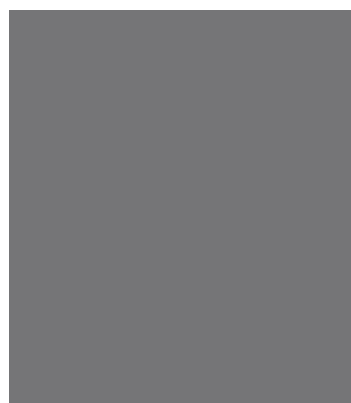
17-18 **ambiente** Cuenca almacena 141 millones de toneladas de carbono.

19-20 **trayectoria** El xx

21-22 **travesía** El Canal de Panamá estrena otro ícono mundial.

23-24 **punteo** Sea Witch' Protagonista del intercambio cultural Chino Panameño.

25-26 **reseña** Noticias del Canal.



PORTADA

Pex



CANAL DE PANAMÁ

Abdiel A. Gutiérrez

Vicepresidente de Comunicación Corporativa

Nubia Aparicio

Gerente de Comunicación

Maricarmen Sarsanedas

Editora

Fotógrafos:

Nicolás Psomas
Bernardino Freire
Lina Cossich
Abdiel Julio
Javier Conte
Edward Ortiz
Wellinton Luck

Diseño y diagramación:

Giancarlo Bianco
Antonio Salado

elfaro@pancanal.com

LExx

Hace 102 años se unió por primera vez el Corte Culebra con el lago Gatún, en un evento histórico que marcó el triunfo del hombre sobre las vicisitudes y las fuerzas de la naturaleza. Hace pocos días un evento similar tuvo lugar. No hubo voladura ni ceremonia protocolar, pero nuevamente el protagonista fue el lago Gatún cuyas aguas inundaron el cauce que une a la nueva esclusa con el Corte Culebra. Nuevamente ha triunfado el hombre luego de ocho años de arduo trabajo. De esta manera se alcanza otro importante hito en la historia del canal ampliado, que lleva ya un 93% de avance. Este cauce pondrá a prueba la represa Borinquen, construida como punto de contención de las aguas del lago Gatún. Hoy, con orgullo podemos afirmar que el proyecto avanza hacia su objetivo de potenciar el trayecto por Panamá como uno de los más importantes centros de transporte y logística para el comercio internacional.



EL DÍA QUE EL LAGO GATÚN SE UNIÓ AL CANAL AMPLIADO

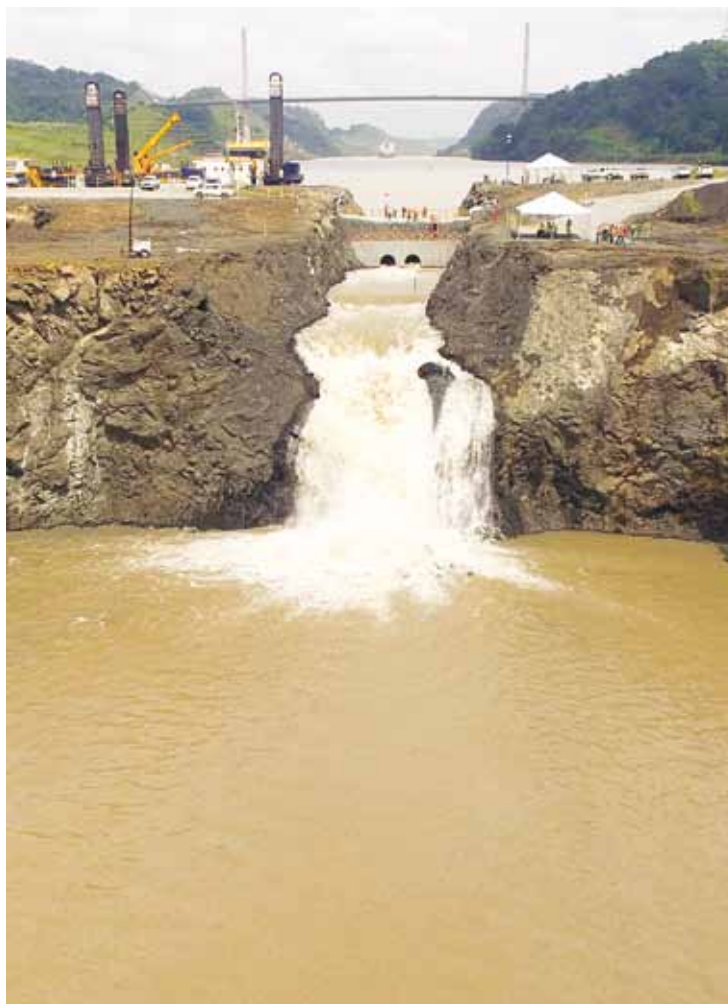
Por Vianey Milagros Castrellón

La historia cuenta que el viernes 10 de octubre de 1913, el presidente estadounidense Woodrow Wilson envió desde Washington, D.C., Estados Unidos, un telegrama que accionó la voladura del dique en Gamboa. Esta detonación fragmentó el último tramo del corte Culebra y permitió que, por primera vez, el caudal del lago Gatún fluyera hacia el Canal de Panamá.

El pasado 14 de septiembre, 102 años después, se dio una ceremonia igual de histórica cuando el lago Gatún comenzó su recorrido por el nuevo cauce que une el Tercer Juego de Esclusas del Pacífico con el Corte Culebra.

“Luego de ochos años de trabajos de excavación seca, este es un momento memorable para los colaboradores del Canal de Panamá, porque somos testigos de la primera vez que el lago Gatún inunda el cauce de la ampliación. Es un evento para la historia”, dice el ingeniero Jorge Fernández, administrador de los proyectos de la segunda y cuarta fase de excavación seca (CAP-4).

Los trabajos para construir el cauce de 6.1 kilómetros de longitud por el cual transitarán los buques neopanamax empezaron en 2007. Para maximizar su ejecución, esta actividad se dividió en cuatro contratos, tres de los cuales habían concluido para el año 2011. El cuarto contrato –y el más complejo– aún está en desarrollo. Fue bajo él que se realizó este histórico llenado.





Pasos a seguir tras el llenado

Se espera que el llenado con 19 millones de metros cúbicos de agua tome aproximadamente 20 días. Al inicio, el proceso se hará mediante gravedad, gracias a que la entrada del cauce de llenado se encuentra a una elevación de 23.15 metros sobre el nivel del mar, comparado con los 24.5 metros sobre el nivel del mar del lago Gatún.

Cuando ambos niveles estén casi ecualizados y la gravedad deje de ser un método viable para llevar a cabo el llenado, se continuará con un sistema de bombeo complementario con capacidad suficiente para culminar la inundación del cauce.

Paralelamente al llenado, especialistas del Canal de Panamá –asistidos por el diseñador de la presa Borinquen 1E, la empresa URS Holdings– y del consorcio ICA-FCC-Meco, contratista de la cuarta fase de excavación seca del cauce de acceso del Pacífico, realizarán pruebas indispensables para monitorear el desempeño de la presa Borinquen 1E, ubicada al este del cauce.

Se utilizarán instrumentos como sismógrafos, inclinómetros, placas de asentamiento, monumentos topográficos y piezómetros de cuerda vibrante, instalados a lo largo de la presa para recabar, durante el llenado, la información necesaria referente a los desplazamientos, asentamientos o cualquier otro tipo de irregularidad que comprometa la integridad de la presa.

Solo cuando el llenado haya sido completado, las pruebas hayan sido superadas y la estructura de la presa esté asegurada, se quitará el tapón natural que divide al Canal actual del nuevo cauce de navegación. Este tapón, ubicado al sur del puente Centenario, es el dique de contención para las aguas del lago Gatún, y su remoción final corresponderá a los equipos y personal de la División de Dragado del Canal. Entonces se podrá decir que se completó la unión del lago con el Canal ampliado.





Récord de excavación

Para empezar el llenado, fue crucial que las excavaciones perfilaran el nuevo cauce con las dimensiones precisas para contener las aguas del lago Gatún y que todos los materiales para el enrocado de protección de la presa Borinquen 1E se obtuvieran de los sitios de préstamo destinados al proyecto.

El esfuerzo hizo que en agosto de 2015 se rompiera un récord en los proyectos de excavación seca del programa de ampliación, llegando a remover más de 1.5 millón de metros cúbicos de material en un mes.

La marca se dio por el incremento del equipo pesado que el consorcio ICA-FCC-Meco desplegó en la cuarta fase de excavación seca que se ejecuta en la ribera oeste del sector Pacífico del Canal, entre las esclusas de Pedro Miguel y Miraflores.

El equipo adicional incluyó nuevas excavadoras con capacidad para remover, cada una, entre 5 y 8 metros cúbicos por movimiento, y un ejército de camiones articulados y rígidos con capacidad para transportar entre 30 y 50 metros cúbicos cada uno. La logística para mantener esta operación era compleja, ya que se requería el abastecimiento de 23 mil galones diarios de combustible para recorrer el equivalente a 7 mil 400 kilómetros en 2 mil 800 viajes, durante cada día del mes.



UN CONCURSO QUE CAMBIA

Por Cristian Robles

Hace ocho meses, la organización del Concurso Nacional de Oratoria invitó a estudiantes de educación media de colegios oficiales y particulares de todo el país a “Vivir la experiencia que CAMBIA vidas”.

Catorce regiones educativas respondieron a este llamado, con la participación masiva de 364 centros educativos que se cautivaron con el tema principal del concurso de este año: “Juventud emprendedora que trabaja por sus metas. Innovación y esfuerzo por el bien común”, presentado por la Autoridad de la Micro, Pequeña y Mediana empresa (Ampyme) en el marco de sus 15 años, y que propone a los jóvenes exponer sobre sus proyectos de vida y cómo trabajar para lograrlos.

En este sentido, la directora general de Ampyme, María Celia Dopeso, enaltece el compromiso con el certamen que este año se enfoca en el emprendimiento juvenil como herramienta para empoderar a los jóvenes estudiantes a través de su formación, y capacitarlos en destrezas que les permitan enfrentar las realidades que a futuro les tocará asumir.

Son precisamente estas virtudes las herramientas necesarias para que alcancen sus metas y sean productivos para beneficio propio y de la sociedad.

Como todo certamen hay etapas que cumplir. De este modo, luego de las inscripciones de los participantes, llegaron los talleres preparatorios para ir a la fase de preselección, en la que se enfrentaron todos los colegios participantes. Clasificaron 150 estudiantes a las finales regionales que fueron transmitidas a través de la página web de Oratoria Panamá, Televisora Nacional, Telemetro Panamá, Prensa.com, y por las pantallas de TU CANAL TV.

El Canal de Panamá ha sido un gran aliado en la organización del Concurso Nacional de Oratoria. En su calidad de patrocinadores principales, y con gran entusiasmo, el administrador de la vía interoceánica, Jorge Luis Quijano, felicita a los estudiantes por tomar parte en este torneo y poner su capacidad y elocuencia para convertirlo en una experiencia inolvidable. También invita a la sociedad panameña a respaldar iniciativas como esta, llamadas a descubrir y promover el talento de los jóvenes.



AMBIAS VIDAS

LISTAS 2015

Colón



Ian Ramos
Academia Santa María

Guna Yala



Shayneth Pérez
Colegio Félix Esteban Oller

Herrera



Carmen Chang
Colegio Rafael Quintero Villarreal

Los Santos



María De León
Colegio Francisco I. Castillero

Chiriquí



Andrea Camargo
Instituto David

Bocas del Toro



Soyini De León
Colegio Secundario Rogelio Josué Ibarra

El resultado ha sido sorprendente. La selección de 12 finalistas que representan 10 provincias y 2 comarcas enaltece los sueños y anhelos de nuevas voces que empiezan a escucharse.

Estos finalistas, junto con sus profesores asesores, empezarán su preparación este mes en la Academia Nacional de Oratoria, donde recibirán entrenamiento en expresión oral y corporal, proyección escénica, contenido y creatividad, aunado al fortalecimiento del saber en economía y políticas públicas, política y democracia, medioambiente, salud, tecnología, etiqueta y protocolo, para complementar su preparación rumbo a la gran final del certamen, el próximo 15 de noviembre, a las 7:00 p.m. en el teatro Anayansi del centro de convenciones Atlapa.

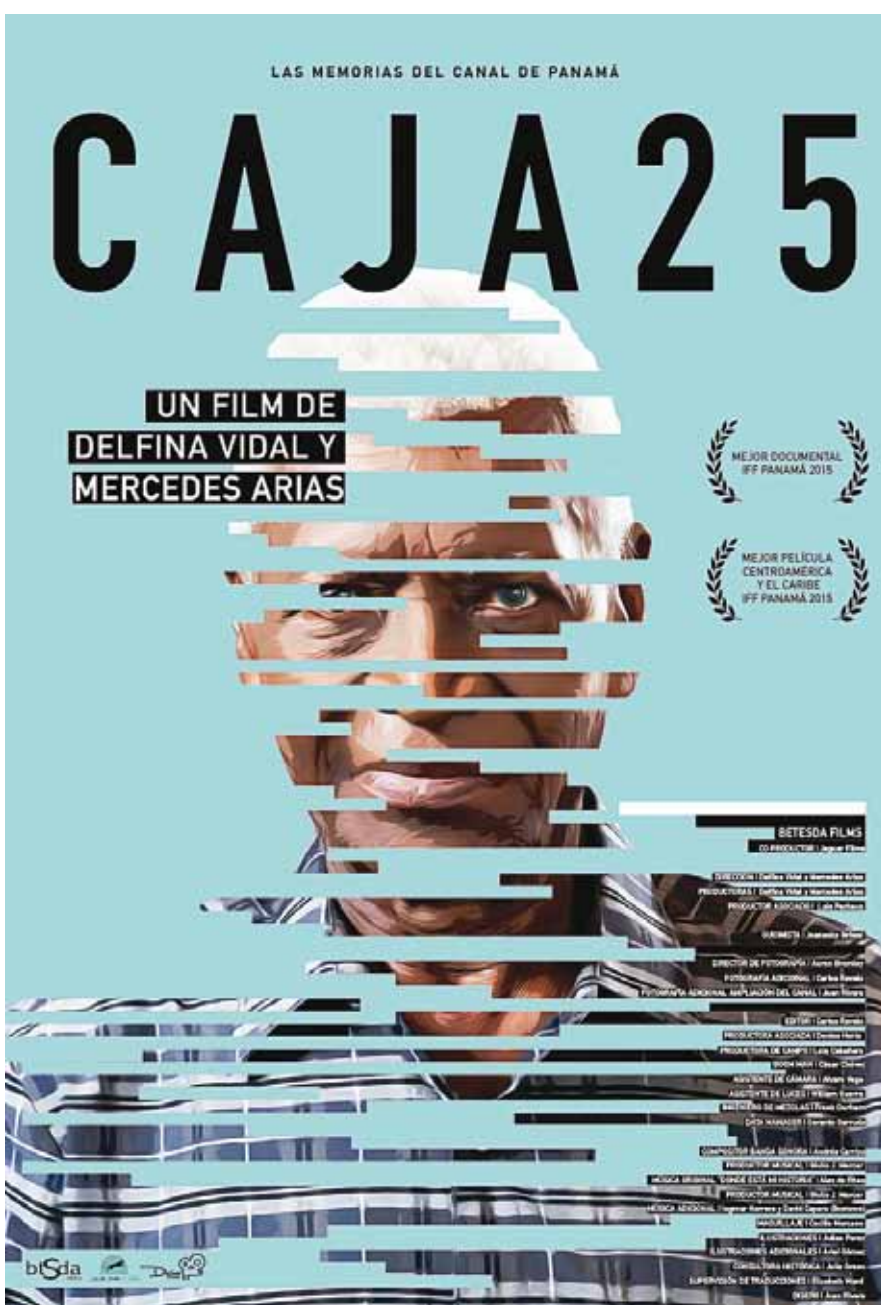
Para Roberto Mendoza, director ejecutivo de Asuntos Corporativos de Cable & Wireless Panamá, el Concurso Nacional de Oratoria sienta precedentes porque representa un foro de exposición para las nuevas generaciones y permite abrir espacios culturales e intelectuales. Los jóvenes, con sus ideas y propuestas, son parte de una sociedad que requiere de más solidaridad, responsabilidad y participación, objetivos puntuales que busca transmitir este concurso entre la juventud panameña.

El Concurso Nacional de Oratoria refleja la mayor alianza público privada que permite, junto con el Ministerio de Educación, la Caja de Ahorros, el Ifarhu, el Canal de Panamá, instituciones gubernamentales, misiones diplomáticas, sector privado y medios de comunicación, poner en práctica nuestra misión de conectar comunidades y transformar vidas. He allí la importancia de este gran proyecto educativo que ya es una tradición en Panamá.

En su undécima versión, el evento educativo más importante de Panamá apuesta por la cultura, la educación y el arte, y todo un país unido respalda el intelecto de sus representantes. En este año 2015 se empieza a escribir la historia de una nueva generación de oradores que “viven la experiencia que cambia sus vidas”.

UNA HISTORIA QUE QUERÍA SER CONTADA

Para quienes no quieren perderse este impactante documental que pone en escena otra perspectiva de la construcción del Canal, estará en todos los cines del país desde el 1 de octubre de 2015.



Por Crisly Florez

Muchas han sido las historias que se han contado sobre la construcción del Canal de Panamá, pero en esta oportunidad las panameñas Delfina Vidal y Mercedes Arias nos presentan un ángulo totalmente diferente en la película - documental Caja 25.

Se trata de una obra que, tras una investigación profunda, plantea y pone al descubierto las historias alrededor de la larga relación entre Panamá y Estados Unidos durante la construcción del Canal, y que muy pocos conocen.

Estas historias recientemente descubiertas están plasmadas en cartas escritas por quienes vivieron y trabajaron en la construcción del Canal. Ellos cuentan de manera subjetiva y descriptiva las condiciones en que trabajaron y por lo que tuvieron que pasar para concluir la obra que hoy nos llena de orgullo a todos.

En las cartas se puede leer de todo un poco, desde la dureza de esa época, condiciones laborales, las enfermedades que azotaban sin discriminación, hasta los sueños, esperanzas y grandes e increíbles anécdotas que ponen en perspectiva cómo, a pesar de las dificultades, los que no perecieron, pudieron hacer realidad sus sueños y sobrevivir a una época.

Las productoras, que rescataron las cartas, expresan que “estas historias querían ser contadas, ellas (las cartas) se pusieron en nuestro camino en momentos diferentes, y luego el destino hizo su trabajo, nos unió a nosotras y henos aquí”, afirma Arias.



EL HALLAZGO

Arias y Vidal relatan que en épocas distintas, y por razones diferentes, ambas fueron a la biblioteca que tiene la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) abajo de la colina del Edificio de la Administración, y en una esquina encontraron una caja con un fajo de fotocopias de las cartas originales de los obreros que trabajaron en la construcción del Canal, y que participaron de un concurso en 1963.

Una bibliotecaria de la Zona del Canal, en 1963, sabía que para celebrar los 50 años del Canal debían contar historias de quienes participaron en la realización de la obra. Sin embargo, también sabía que ese era el momento justo, porque entendía que para esa época ya los trabajadores estaban ancianos y si morían, con ellos morirían también sus historias.

“Para rescatarlas, ella organizó un concurso de cartas, las tres mejores se ganarían un premio, y así fue. Unos 114 exobreros del Canal escribieron sus cartas, luego estas fueron archivadas en la biblioteca, donde las encontramos”, cuenta Arias.

Caja 25 se centra principalmente en esas tres historias ganadoras, de Albert Peter (primer lugar), Alfonso Suazo (segundo lugar), y George Martin (tercer lugar); cada una cuenta una historia más impactante que otra, aseguran las productoras.

Aunque las historias protagonistas son solo tres, hay varios pequeños relatos (extraídos de las cartas) que se entrelazan para darle contexto al documental.

Tanto Vidal como Arias son parte del documental, pues narran sus propias vivencias para contar el entorno que se vivió posterior a la construcción del Canal, cuando “teníamos un país dentro de otro”, explica Vidal.

En Caja 25 están, además, las vivencias del administrador de la ACP, Jorge Luis Quijano, e Ilya Marota, encargada de la ampliación, y otros actuales trabajadores del Canal, porque son todos tercera o cuarta generación que laboran en él.

Ellos se encargan de leer las cartas, desde las áreas donde se construyó el Canal, y desde donde se desarrollaron esas historias.

UN POCO DE LAS CARTAS

En una de las cartas el protagonista cuenta que él estaba enfermo, lo llevan al hospital, y cuando está ahí, justo a su lado hay otra camilla donde se halla un ingeniero que se había roto una pierna al mover un interruptor, y cuando lo fueron a atender resulta que no era un ingeniero, sino una ingeniera, que se había hecho pasar por hombre para poder trabajar, ya que en esa época no se les permitía a las mujeres laborar en la obra.

Otra de las historias cuenta que se fue a la selva, junto con un compañero a buscar agua para beber, y cuando están en el medio de la selva, les salen 10 leones que los empiezan a corretear, ellos empiezan a pegarles a las latas para hacer ruido y espantarlos, y luego llegan sanos y salvos donde sus cuadrillas y les cuentan la historia.

Estas son historias escritas por los mismos trabajadores, de su puño y letra, y otras fueron dictadas, porque muchos no sabían escribir, o estaban tan mayores que ya no podían hacerlo por sí solos, pero son sus vivencias tal y como ellos las recuerdan.

En su mayoría, las cartas están escritas en inglés, pues eran trabajadores de las Antillas, y otras están en español.

DETRÁS DE LA HISTORIA

Tras esta impresionante obra, grabada en formato cine y que fue presentada en el Festival de Cine Internacional de Panamá 2015 (IFF), están las mentes de las panameñas Delfina Vidal, comunicadora social con más de 20 años de experiencia y productora de televisión, y Mercedes Arias, egresada de la escuela de comunicaciones de la Universidad de Boston, y quien ha trabajado casi toda su vida como periodista.

Arias explica que le da mucha nostalgia pensar que estas historias no habían sido contadas hasta ahora; siempre se habla del trabajo de la construcción, las piedras, el hormigón, las explosiones, pero casi nunca se habla de la vida de quienes hicieron posible esa obra que hoy beneficia a panameños y al mundo, comercialmente hablando.

“Nosotras cuando nos conocimos y nos dimos cuenta de que ambas habíamos visto las cartas y que las habíamos leído, supimos enseguida que teníamos que hacer algo para que los panameños las conocieran, para que el mundo conozca estas historias”, dice Arias.

Sin embargo, el camino no fue fácil; para poder lograr el financiamiento tuvieron que trabajar duro.

La realización de este documental tomó “bastante” tiempo, explica Vidal, pues la idea original era hacer una minipelícula con la recreación de cada una de las historias ganadoras. Sin embargo, en el camino se dieron cuenta de que hacer una película costaba mucho dinero.

Para entonces, 2006 aproximadamente, no había un fondo de cine con el cual ayudar a cineastas, en el que ellas pudieran apoyarse para hacer la película, por lo que decidieron hacer un documental, un trabajo en el que ambas tenían bastante experiencia.

En 2008 empezaron a hacer los “pitch” (presentaciones) fuera del país, logrando la atención de cineastas europeos. Luego en 2009 empezaron a hacer las investigaciones y a desarrollar las primeras sinopsis. Y no es hasta 2013 que aplican al Fondo Nacional de Cine. Con todo armado, se ganaron el fondo y el año pasado se inició la

producción, rodaje y edición, que da como conclusión el producto final que es Caja 25.

Para quienes no quieren perderse este impactante documental que pone en escena otra perspectiva de la construcción del Canal, estará en todos los cines del país desde el 1 de octubre de 2015.

Esta producción participará en el Festival Internacional de Cine de Marbella, España en el mes de octubre. Además está nominada en tres categorías (mejor edición, mejor producción y mejor dirección), en el Festival Internacional de Cine de Milán, Italia. Y como si fuera poco está preseleccionada en el premio al Cine Iberoamericano Fénix.

PLANES FUTUROS

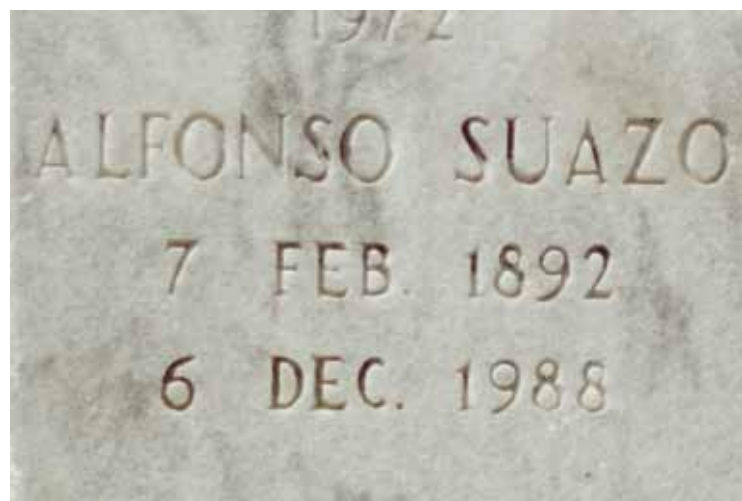
Entre los planes futuros que tienen las productoras Arias y Vidal, está hacer que estas historias lleguen a cada uno de los panameños a través de un libro en español e inglés.

Que el libro cuente todas y cada una de las historias que ellas encontraron como un valioso tesoro, y que estaba haciendo un llamado a que fueran publicadas.

Para ambas comunicadoras es importante que estas historias se cuenten y que la gente conozca la parte más humana de la construcción del Canal de Panamá.

Las productoras invitan a las personas que se sumen a apoyar a la producción panameña a través de la plataforma de costeo colectivo, en el sitio web www.postea.me y entra sobre “Caja 25” y al donar, dependiendo del monto, se le regalarán boletos para ver la película.

Los fondos recaudados se utilizarán para la traducción de las cartas, para el libro y llevar la película a otros festivales de cine.





EL CANAL DE PANAMÁ
LLEVA UN SIGLO UNIENDO
AL MUNDO.

**SÉ PARTE DE
SUS PRÓXIMOS
100 AÑOS.**



CENTRO DE VISITANTES DE AGUA CLARA

- SENDERO ECOLÓGICO
- ÁREA DE EXHIBICIÓN
- SALA DE PROYECCIONES

ABIERTO DE LUNES A DOMINGO,
INCLUYENDO DÍAS FERIADOS
DE 8:00 A.M. A 4:00 P.M.
INFORMACIÓN: 443-5727

ESTA HISTORIA ES TUYA Y LA ESTAMOS CONSTRUYENDO JUNTOS

#CANALAMPLIADO

   canaldepanama  elcanaldepanamatv

micanaldepanama.com



CANAL DE PANAMÁ

LLENADO DEL CAUCE DE

Para el llenado se instalaron dos líneas de tuberías con un diámetro interno de 1.83 metros, las cuales transportarán el agua desde el lago Gatún hasta el nuevo cauce. El área a llenar mide 3.5 kilómetros de longitud —del total de los 6.1 kilómetros del cauce—, 218 metros de ancho y su fondo de excavación se encuentra a 9.14 metros sobre el nivel del mar. Se utilizarán 19 millones de metros cúbico de agua y el proceso tomará aproximadamente 20 días.

PASOS DEL LLENADO:

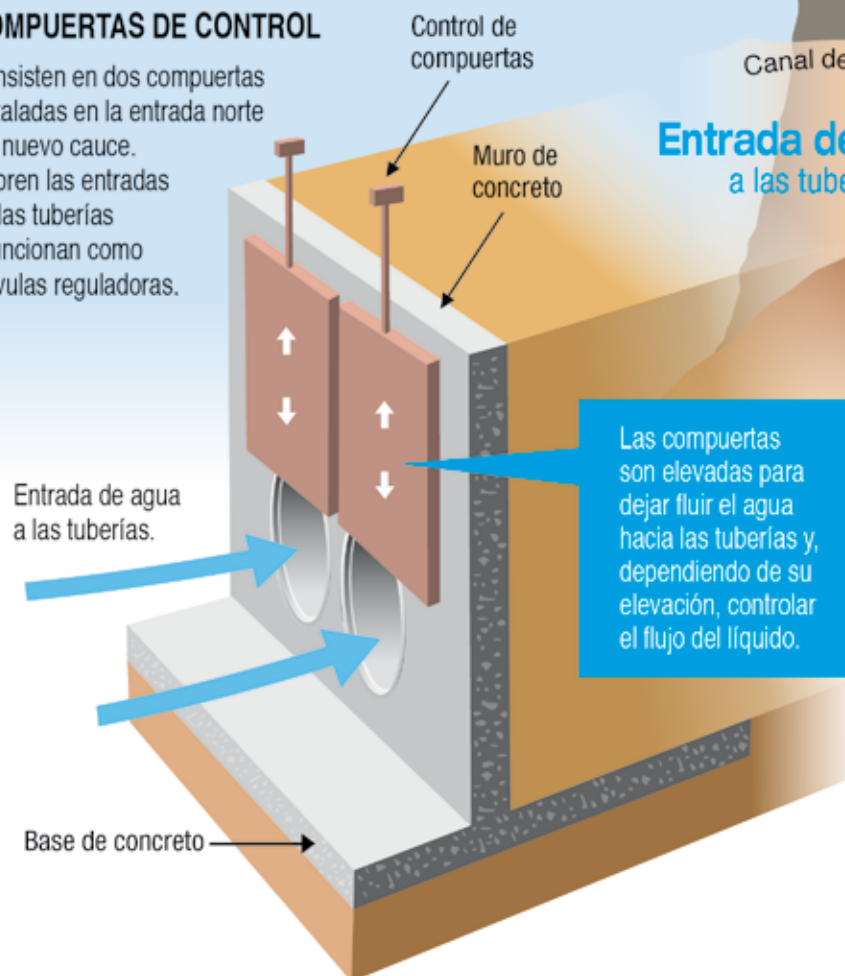
1. Se realizó una voladura en una zona del tapón natural que divide el lago del nuevo cauce; se profundizó el canal donde se colocaron las tuberías y compuertas de control.
2. Se instalaron las tuberías de concreto, uniéndolas con las bases y muros de concreto en los extremos.
3. Se agregó una capa de relleno compacto que cubre la zona donde se instaló la estructura.
4. Una última voladura seguida de trabajos de dragado, abrió la entrada que da con las compuertas que suministra el agua para el llenado.

ENTRADA NORTE DEL NUEVO CAUCE

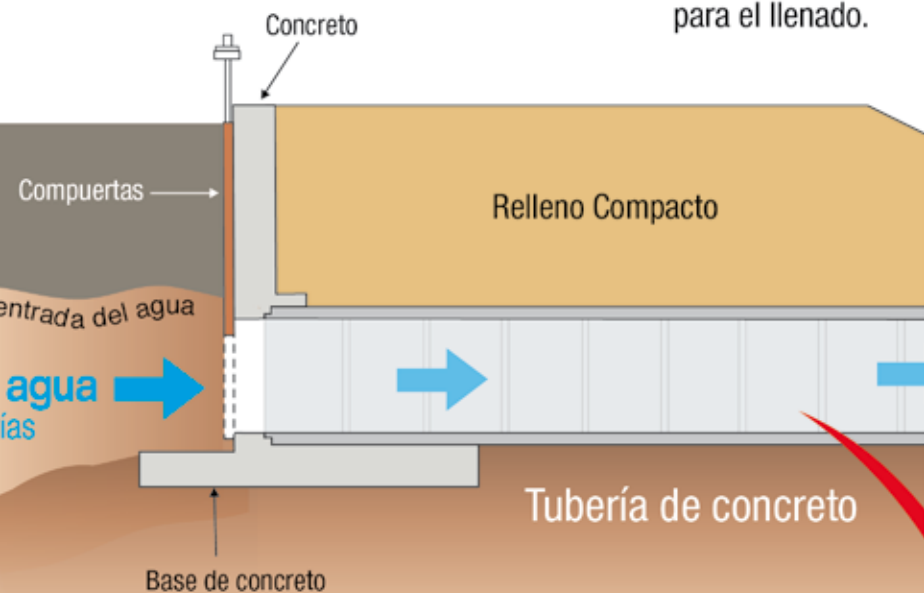
Suministro de agua hacia las tuberías desde la entrada norte del cauce.

COMPUERTAS DE CONTROL

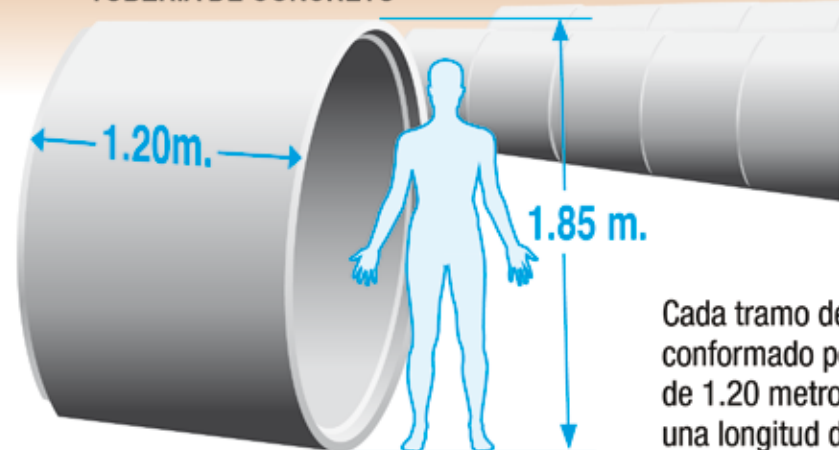
Consisten en dos compuertas instaladas en la entrada norte del nuevo cauce. Cubren las entradas de las tuberías y funcionan como válvulas reguladoras.



Entrada de agua a las tuberías



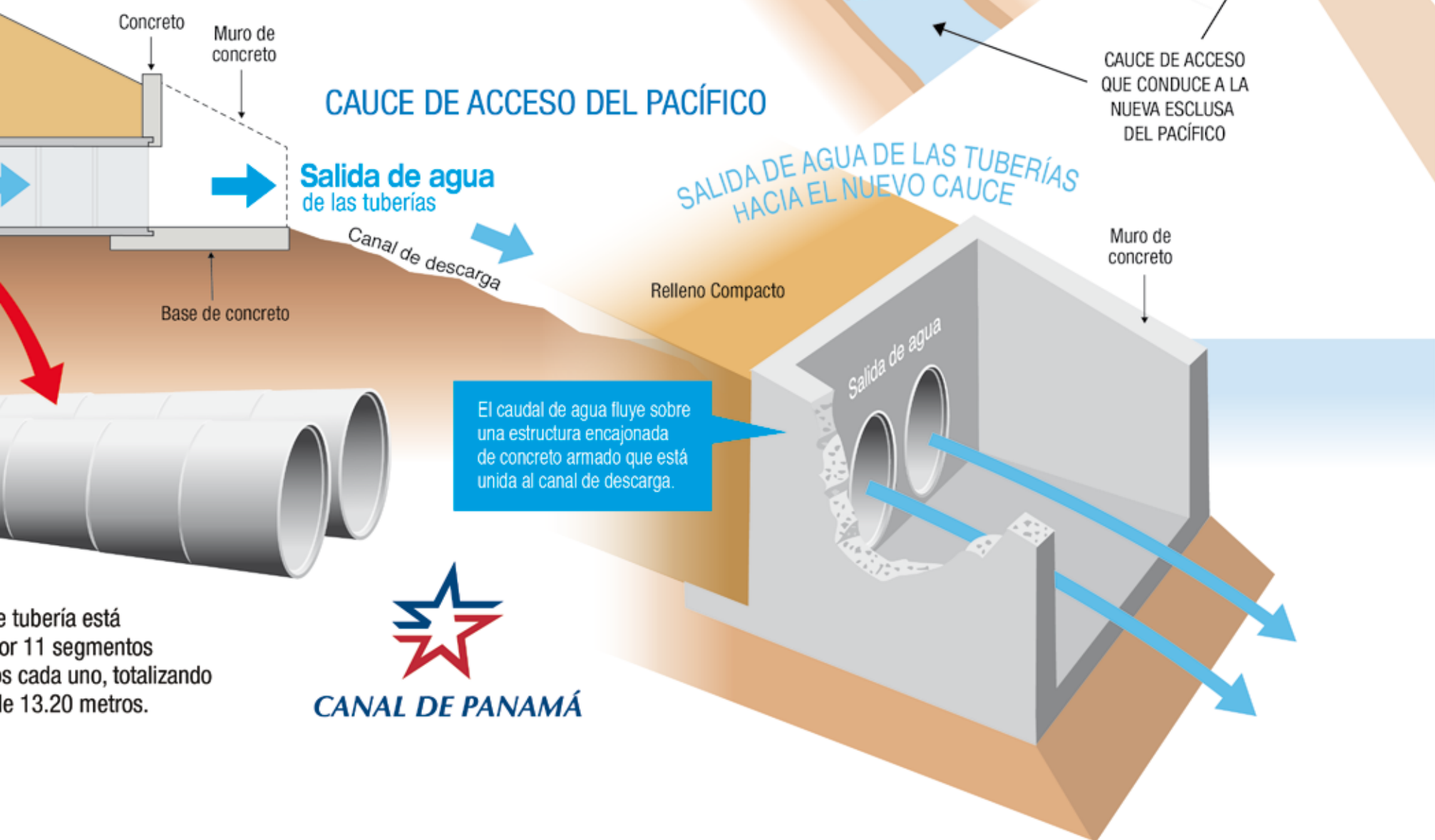
TUBERÍA DE CONCRETO



Cada tramo de tubería es conformado por secciones de 1.20 metros de longitud.

ACCESO DEL PACÍFICO

5. Terminada la excavación del nuevo cauce, se procedió con el llenado hasta equilibrar los niveles del agua del nuevo cauce y del lago Gatún.
6. Culminado el llenado y verificadas las condiciones de la presa Borinquen 1E, se retirarán las tuberías y compuertas. Luego, la División de Dragado del Canal removerá el material remanente del tapón natural hasta unir completamente el Canal actual con el Canal ampliado.



La tubería está
dividida en 11 segmentos
de 12 metros cada uno, totalizando
un total de 132 metros.

DESCUBRE EL CANAL DE PANAMÁ EN SU CENTENARIO

CENTRO DE VISITANTES DE MIRAFLORES



SALAS INTERACTIVAS



TERRAZAS



TEATRO 3D

Desde el Centro de Visitantes de Miraflores vives la experiencia que después de casi 100 años aún fascina al mundo: el Canal de Panamá.

Aquí, bajo un mismo techo, conoce el pasado, el presente y el futuro de esta maravilla de la ingeniería que más que conectar el Atlántico y el Pacífico, une al mundo.

Descubre en vivo el tránsito de los barcos y conoce en detalle sobre la operación del Canal de Panamá, su impacto en el comercio internacional y su estrecha relación con la naturaleza.

Horarios:

Lunes a domingo, incluyendo días feriados

Boletería: 9:00 a.m. - 4:30 p.m.

Salas de exhibición, refresquerías y tienda de recuerdos: 9:00 a.m. - 4:30 p.m.

Restaurante: 12:00 p.m. - 11:30 p.m.



@canaldepanama



/canaldepanama

visitacanaldepanama.com



141 MILLONES DE TONELADAS DE CARBONO



La cuenca hidrográfica del Canal de Panamá almacena aproximadamente 141 millones de toneladas de carbono en sus bosques, matorrales y diferentes tipos de cobertura vegetal.

Así lo dieron a conocer la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) y la Cooperación Alemana, a través del programa REDD/CCAD-GIZ. El informe es el resultado de muchas jornadas de trabajo de campo,

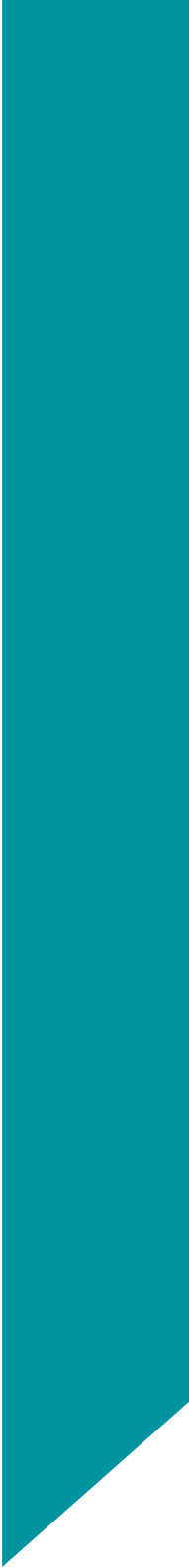
colecta de datos de los diferentes tipos de bosques y coberturas vegetales que existen en la cuenca del Canal, interpretación de información proveniente de imágenes satelitales, análisis estadísticos y modelaciones utilizando sistemas de información geográfico y elaboración de mapas, entre otras actividades.



Para cuantificar el carbono almacenado en la cuenca hidrográfica del Canal se utilizaron datos de 49 parcelas medidas en el año 2015, como parte del Inventario de Bosques Naturales; 37 parcelas medidas en el año 2014 en las áreas reforestadas a través del programa de Incentivos Económicos Ambientales, en modalidades de reforestación pura y agroforestería, y 10 parcelas medidas en áreas de matorrales en el año 2014.

Los resultados muestran que el 90% del carbono almacenado se encuentra en los bosques de la cuenca, los cuales cubren el 57% del territorio; un 6.2% se almacena en sistemas de producción con cultivos y pastos, que cubren el 21% del territorio, y el resto se halla en áreas cubiertas de matorrales y plantaciones, ya sea puras o en sistemas agroforestales.

De esta manera se logra cuantificar la contribución de los bosques y otras coberturas vegetales de la cuenca del Canal en la fijación de carbono, cuando a nivel mundial los países se preparan para dar a conocer sus contribuciones nacionales para reducir y mitigar las emisiones de gases de efecto invernadero que se generan debido a las acciones humanas.



EL CANAL DE PANAMÁ ESTRENA OTRO ÍCONO MUNDIAL

travesía



Por Orlando Acosta Patiño

Todas las naves que surcan los mares y que utilizan los servicios del Canal de Panamá tienen una colorida referencia en la entrada del Pacífico. Se trata del primer edificio en la región de América Latina, obra del afamado arquitecto de origen canadiense Frank Owen Gehry. El edificio, construido en el sector de Amador, se muestra a los ojos de los visitantes en una paleta de brillantes colores, que hace nuevamente del Canal de Panamá otra referencia a su riqueza cultural y natural.

Este edificio, que alberga el Biomuseo -a orillas del Canal de Panamá- fue construido a un costo aproximado de 60 millones de dólares, y su edificación -a cargo de un equipo de profesionales de origen local e internacional- se enfrentó al reto de exactitudes milimétricas para transformar la idea del diseño en el edificio que hoy vemos.

La obra del arquitecto Gehry es el resultado de una profunda y larga reflexión agotada a finales de los años noventa bajo el enfoque “Turismo, Conservación e Investigación” (TCI), donde se identifica el Canal, sus

bosques y recursos culturales en una ruta patrimonial. Esta estrategia propuso la construcción de edificios interpretativos para contar la historia natural y cultural de Panamá. El concepto se inserta bajo la acometida de planificación que incorporara la integración de la antigua Zona de Canal al desarrollo nacional al frente de la Autoridad de la Región Interoceánica. La formulación del Plan general de uso, conservación y desarrollo del área del Canal se encontraba en marcha, y el potencial de uso en actividades de investigación y conservación que ofrecían los bosques en las riberas del Canal fue incorporado en la propuesta. La consultoría identificó tres modelos de centros patrimoniales que incluían intervenciones físicas del arquitecto Gehry: dos en el Atlántico, en la ciudad de Colón y en la antigua base de Sherman al otro lado de la bahía de Limón; y un tercero en el Pacífico, en el sector de Amador. Este último fue el que se concretó en la entrada del Canal. Las posibles intervenciones de Gehry -cuya esposa, Berta Aguilera, es de origen coclesano- harían un homenaje a la soberanía de la nación y una celebración a la extraordinaria biodiversidad de Panamá.



Luego de más de 10 años, finalmente en noviembre de 2014 el edificio fue inaugurado por el presidente Juan Carlos Varela, con parte de las exhibiciones abiertas, faltando el gigantesco acuario -que alude a las aguas separadas por el istmo- aún por construir. Desde la calzada de Amador, el polémico edificio contrasta con el perfil de la ciudad de Panamá, y estrena su colorida imagen desatando diversos comentarios en torno a él y su contenido.

El hoy Biomuseo o Museo de Biodiversidad se extiende sobre una superficie de 4 mil metros cuadrados, con ocho salas de historia (el museo no tiene colecciones), y se describe como “una combinación de arte y ciencia”. Las salas del Biomuseo “narran historias que instruyen a los visitantes sobre el concepto de biodiversidad, sumergiéndolos en los entornos naturales de Panamá y describiendo su historia natural y geológica. Las exhibiciones también transmiten cómo esas fuerzas naturales han afectado a los humanos y la importancia de la interconectividad de la vida para la sobrevivencia de todas las plantas y especies animales”. El museo, bajo la misión declarada, desarrolla programas educativos orientados a la población escolar y a los docentes para ampliar y desarrollar los planteamientos evolutivos y de cambio que divulga.

El diseño cuenta cómo surgió el istmo de Panamá, y cómo este unió las dos Américas (Sur y Norte), separando las masas oceánicas para cambiar, como consecuencia, el clima y la biodiversidad del planeta. El edificio tiene, además, un gran atrio público para exhibiciones temporales, tienda, cafetería, y un parque botánico en el cual se mezclan las especies vegetales y la avifauna local. Los techos metálicos de vibrantes colores aluden a la riqueza biológica y cultural de Panamá y, en el lenguaje del edificio, en lo que espera al visitante que se atreva a asomarse a disfrutar, admirar, y tal vez entender, el peso de la riqueza natural de Panamá y su gente.



Ficha técnica

Arquitectos: Gehry Partners

Localización: Causeway de Amador, Panama, Panama

Arquitecto a cargo: Frank Gehry

Equipo de Diseño: Elmer Barco, Danelle Briscoe, Vartan Chalikian, Tina Chee, Denise Disney, Sam Gehry, Jose Gonzalez, Kerenza Harris, Jeremy Leman, Chris Mercier, George Metzger, Nathaniel Nacionales, Scott Natvig, Michael O'Boyle, Markus Sohst, Armando Solano

Diseño de exhibiciones: Bruce Mau Design

Área: 4100.0 metros cuadrados

Año del proyecto: 2014

Biomuseo <http://www.biomuseopanama.org/>



La embarcación arribó a Panamá en marzo de 1854 con 716 chinos, que llegaron para trabajar en la construcción del Ferrocarril Interoceánico. En total unos 1260 chinos arribaron al istmo para trabajar en esta obra.

SEA WITCH' PROTAGONISTA DEL INTERCAMBIO CULTURAL CHINO PANAMEÑO

Como un homenaje a la importancia, aportes e influencia en la cultura panameña, desde el martes 15 de septiembre se ha instalado una exhibición permanente, en el Centro de Visitantes de Miraflores, del clíper "Sea Witch", la nave que transportó a los primeros inmigrantes chinos a suelo patrio.

La réplica fue confeccionada por Alberto Nájera, con el apoyo de Aquilino Asprilla y bajo la supervisión de los arquitectos Terry Wong y Mario Him. Wong se encargó de hacer mejoras a la réplica en los acabados, la confección del mástil y la pintura final.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Definitivamente la cultura china ha dejado un legado innegable desde principios del siglo en Panamá, aunque se cree que hace unos 20 a 30 mil años, los chinos cruzaron por el estrecho de Bering, llegaron al continente americano y se mezclaron con los nativos americanos, razón por la cual hay similitudes en las características fisiológicas y raciales de los grupos nativos americanos con los asiáticos.



El descubrimiento de oro en California, en 1848, provocó un tránsito masivo por Panamá, pues se consideraba una ruta segura y más corta para llegar a Estados Unidos desde Gran Bretaña y otros países europeos, por lo que Colombia decide iniciar la construcción de un Ferrocarril Interoceánico y de esta manera sacarle un mayor provecho a la posición estratégica del istmo.

Al inicio de la construcción se trabajó con mano de obra local, principalmente de Colombia, sin embargo enfermedades como la fiebre amarilla, la malaria y la disentería no dieron tregua, y los obreros se fueron reduciendo por decesos o porque desertaron para dedicarse a otras actividades, situación que obligó a la compañía ferroviaria a buscar mano de obra extranjera, entre ellos, chinos.

En el libro “Cómo, cuándo y por qué llegaron los chinos a Panamá”, se dice que existen registros británicos que indican que el primer cargamento de chinos con destino a Panamá llegó en el año 1852; eran 300 personas pero en el camino, en un viaje de casi dos meses, murieron 72.

‘BRUJA DEL MAR’

Sin embargo, el primer registro “oficial” que se tiene sobre llegada de inmigrantes chinos a Panamá data del viernes 30 de marzo de 1854, con la llegada de la embarcación de nombre “Sea Witch” (Bruja del mar), que zarpó del puerto Swatow, el 7 de enero de 1854.

Los 720 chinos embarcados en el “Sea Witch” viajaron a Panamá para trabajar en la construcción del ferrocarril, sin embargo, 14 de ellos murieron, 3 por suicidio y 11 por enfermedades durante el largo viaje.

Se calcula que durante la construcción del ferrocarril arribaron al istmo más de 1,260 chinos, que al llegar eran considerados una leyenda pues venían de una sociedad desarrollada y protegida por la Gran Muralla. La cifra de ciudadanos chinos arribados al istmo no es precisa pues se sabe de barcos que llegaron pero de los cuales no quedó registro oficial. Desde entonces han sido parte importante de la cultura local, se integraron en las comunidades, se mezclaron con las mujeres locales y al finalizar la construcción se establecieron en las ciudades de Panamá y Colón donde se dedicaron a trabajar la tierra y comercios como lavanderías, tiendas e incluso hostales.

Para tener una idea más real de cómo viajaron estos inmigrantes a Panamá, puede visitar el Centro de Visitantes de Miraflores en donde podrá observar el barco que fue hecho a mano, con madera de cedro amargo nacional, telas, hilos y accesorios importados; mide 48 pulgadas de largo, seis de ancho y 32 de alto.

La muestra está abierta de 9:00 a.m. hasta las 4:15 p.m. de lunes a domingo.

ICS International Shipping Conference 2015



El administrador en Londres



El administrador del Canal, Jorge Luis Quijano, participó en la Annual International Shipping Conference del ICS (Cámara Marítima Internacional) en Londres, en donde expuso sobre el avance de la ampliación del Canal de Panamá y su sostenibilidad en el futuro ante la competencia.

Culmina con éxito el diplomado sobre Administración de Riesgos Financieros



Un grupo numeroso de colaboradores culminó con éxito el diplomado sobre Administración de Riesgos Financieros dictado por el Tecnológico de Monterrey. El diplomado proveyó a los participantes de conocimientos teórico-prácticos sobre la administración de riesgos para la toma de decisiones estratégicas, la gestión de distintos tipos de riesgos, la asignación de capital, y evaluación del desempeño y el cumplimiento con normas legales. La ceremonia de graduación se llevó a cabo en el Centro de Capacitación Ascanio Arosemena.

Canal de Panamá busca financiar nuevo puente

La Autoridad del Canal de Panamá (ACP) anunció su intención de financiar parcialmente en los mercados de capital internacionales el puente que construye en el lado Atlántico.

La construcción del puente es una obligación establecida en el Artículo 3 de la Ley no. 28, de 17 de julio de 2006, que aprueba la propuesta de construcción del Tercer Juego de Esclusas. El puente sobre el Canal en el Atlántico inició su construcción en enero del 2013 y lleva un avance de 34%.

La ACP ha recibido calificación de grado de inversión A2 / A- / A por las consultoras internacionales Moody's, Standard & Poor's y Fitch.



Oportunidad cultural

La Autoridad del Canal de Panamá y el Biomuseo firmaron un acuerdo de cooperación con el cual se beneficia a los visitantes y potencia la oferta turística de Panamá. Se trata de un “paquete combo” que se ofrece a los turistas que asisten al Centro de Visitantes de Miraflores y al Biomuseo, desde este mes de septiembre. El “paquete combo” tiene un precio de B/25.00, lo que representa una rebaja importante en el costo de entrada de ambos lugares, si se obtienen por separado. El Centro de Visitantes de Miraflores cuenta con varios atractivos, entre los cuales está un museo integrado y una vista cercana a la operación del Canal. El Biomuseo, fue diseñado por el mundialmente reconocido arquitecto Frank Gehry y sus galerías cuentan el origen del istmo de Panamá y su impacto gigantesco en la biodiversidad del planeta. Los boletos pueden ser adquiridos en las taquillas del Centro de Visitantes de Miraflores y del Biomuseo.

INFOCENTROS

BOCAS DEL TORO

Changuinola, Centro Parroquial
de Changuinola,
Planta baja, Tel. 758-7240

COCLÉ

Aguadulce, Avenida Rodolfo
Chíari y Avenida Alejandro Tapia
Edificio Ideal, Tel. 997-0151

CHIRIQUÍ

David, Biblioteca Pública Santiago
Anguizola, Tel. 775-4314
Concepción, Biblioteca Pública
de Concepción, Tel. 770-5896

HERRERA

Chitré, Avenida Pérez, Plaza Cerquín
Local 1, Tel. 996-7634

LOS SANTOS

Las Tablas, Avenida
Rogelio Gáez, Tel. 994-0924
Guararé, Biblioteca
Virgilio Angulo, Tel. 994-5543

VERAGUAS

Santiago, Calle 8va., Edificio Don Juan
Local 2y3 Tel. 998-3160

#CANALAMPLIADO

   canaldepanama  elcanaldepanamatv
micanaldepanama.com



CANAL DE PANAMÁ



Tu ventana al Canal de Panamá

En tu Canal TV disfrutarás de lo que juntos hacemos por el desarrollo sostenible, por nuestra historia y nuestra cultura. También vivirás cada momento de la gran hazaña que estamos construyendo juntos:
el #CanalAmpliado.

Disponible en:



Canal 26

Canal 26
Televisión digital abierta
(Panamá, Panamá Oeste y Colón)



Cable Onda
Canal 126 y
HD 1026 (Próximamente)



#CANALAMPLIADO

