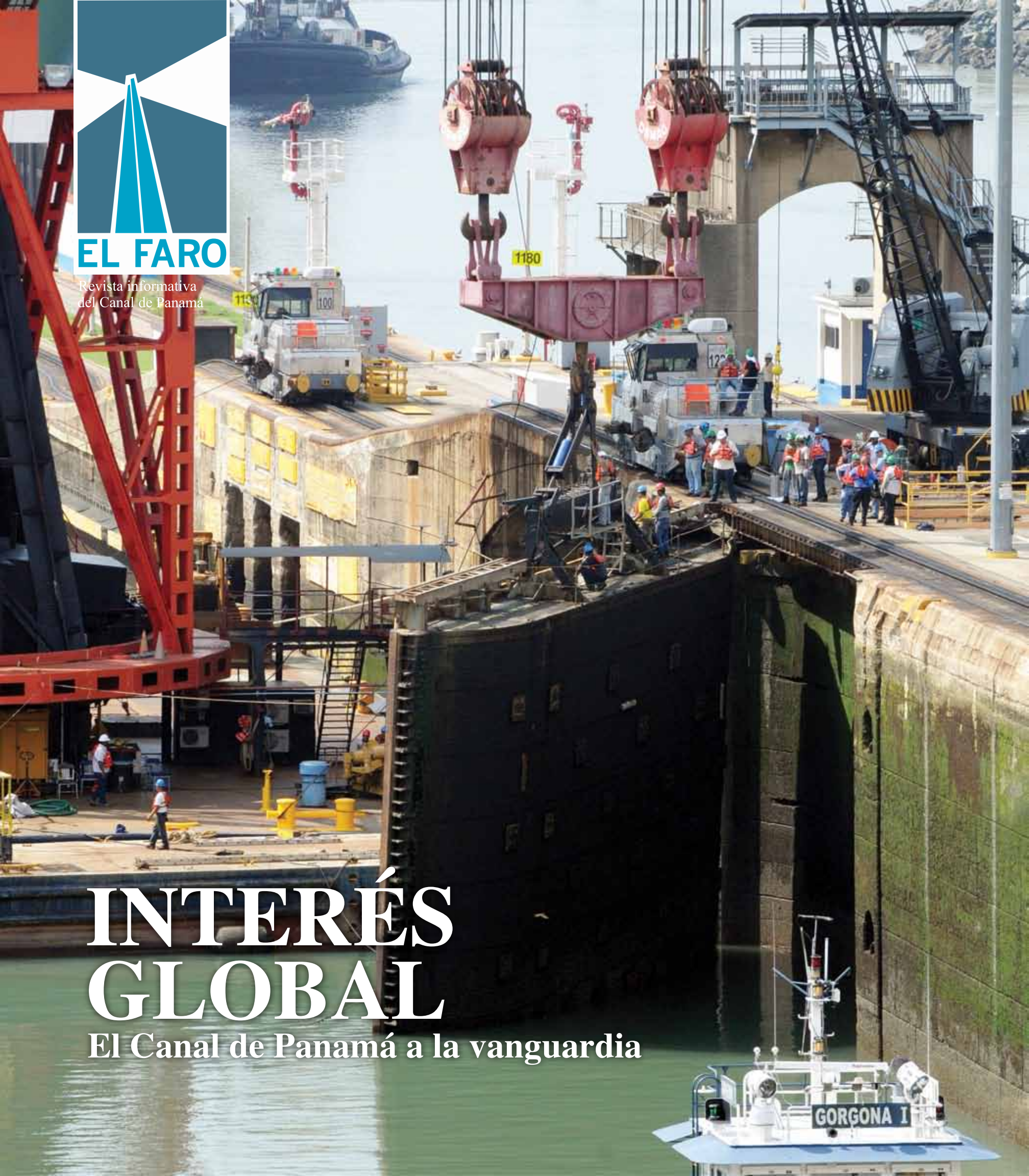


EL FARO

Revista informativa
del Canal de Panamá

INTERÉS GLOBAL

El Canal de Panamá a la vanguardia





InfoCentro

Para crecer como comunidad



Ubicación de los Infocentros ACP

Provincia de Panamá

Los Andes, Centro Comercial Los Andes
Local B-42 , Tel. 237-7218

24 de Diciembre, Centro Comercial La Doña
Local 17-G , Tel. 295-7243

Chilibre, diagonal a la Escuela John F. Kennedy
Tel. 216-7545

Vista Alegre, Arraiján, Centro Comercial María Eugenia
Local 9, Tel. 251-9434

La Chorrera, Biblioteca Hortencio de Icaza
Tel. 253-7646

Provincia de Colón

Ciudad de Colón, Biblioteca Mateo Iturralde
Tel. 441-4373

Provincia de Coclé

Penonomé, Biblioteca Fernando Guardia
Calle La Lameda, Tel. 997-1047

Aguadulce, Avenida Rodolfo Chiari y Avenida Alejandro Tapia
Edificio Ideal, Tel. 997-0151

Provincia de Veraguas

Santiago, Calle 8va., Edificio Don Juan
Local 2 y 3, Tel. 998-3160

Provincia de Herrera:

Chitré, Avenida Pérez, Plaza Cerquín
Local 1, Tel. 996-7634

Provincia de Los Santos:

Las Tablas, Avenida Rogelio Gáez, Tel. 994-0924
Guararé, Biblioteca Virgilio Angulo, Tel. 994-5543

Provincia de Chiriquí:

David, Biblioteca Pública Santiago Anguizola, Tel. 775-4314
Concepción, Biblioteca Pública de Concepción, Tel. 770-5896

Provincia de Bocas del Toro:

Changuinola, Centro Parroquial de Changuinola, Planta Baja
Tel. 758-7240

EL FARO

Junio 2011 - No.39

JUNTA DIRECTIVA:

Rómulo Roux (Presidente)
Adolfo Ahumada
Marco A. Ameglio S.
Rafael E. Bárcenas P.
Guillermo O. Chapman, Jr.
Nicolás Corcione
Ricardo De la Espriella Toral
Norberto R. Delgado D.
Eduardo A. Quirós B.
Alfredo Ramírez, Jr.
José A. Sosa A.

Alberto Alemán Zubieta
Administrador

José Barrios Ng
Subadministrador



travesía



compás

ampliación

ampliación pág. 5-6-7

La esencia de la ampliación.

travesía pág. 8-9

Temporada de cruceros.

compás pág. 10-11-12

Colección histórica.

trayectoria pág. 17-18

A la vanguardia.

abordaje pág. 19-20

Una nueva oportunidad.

puente pág. 21

La tradición canalera.

trayectoria pág. 22-23

Innovar innovar.

reseña pág. 24-25

Noticias del Canal.

brújula pág. 26

Nunca es tarde.



Fernán Molinos D.
Vicepresidente de Comunicación
Corporativa

Nubia Aparicio
Gerente de Comunicación

Vicente Barletta
Jefe de Redacción

Fotógrafos:
Armando De Gracia
Nicolás Psomas
Bernardino Freire
Lina Cossich
Abdiel Julio
Javier Conte
Edward Ortiz

Diseño y diagramación:
Giancarlo Bianco
Antonio Salado

elfaro@pancanal.com

INTERÉS GLOBAL

Próximo a cumplir 97 años de funcionamiento, el Canal de Panamá mantiene el atractivo de una obra recién inaugurada: obras que concitan interés constante por su condición de íconos y de referentes mundiales.

A dicha condición, en el caso del Canal, se suma el elemento de su ampliación actual, lo cual explica la atención con que se sigue todo lo con ella relacionado.

En el plano nacional, la ACP responde a esto con presentaciones ante gremios profesionales y audiencias regionales, como las recientes comparecencias del Administrador y del Vicepresidente Ejecutivo de Ingeniería y Administración de Programas en Chiriquí, y mediante la rendición periódica de informes ante los organismos correspondientes y la ciudadanía en general.

Mientras tanto, en foros internacionales, de diversa índole y alcance, el Canal de Panamá, y su ampliación, son aspectos obligantes de las agendas a abordar. Así lo demuestran las invitaciones y solicitudes a la ACP para conocer tanto las razones como los impactos de la decisión de los panameños de llevar a cabo mejoras radicales en la infraestructura de la vía interoceánica.

La trascendencia internacional de la ampliación se demuestra en la continua concesión de premios al proyecto, por distintas y relevantes consideraciones inherentes a la obra misma, y a la ACP, por su liderazgo en la industria y su capacidad para ejecutar un programa de esta envergadura.

Motivos estos de satisfacción para los colaboradores de la organización, y los panameños todos, cuando nos acercamos a la fecha que marca los cien años de inicio de operaciones del Canal de Panamá.



Mujeres y hombres en el Canal

LA ESENCIA DE LA AMPLIACIÓN



Irene Villalaz, la única mujer explosivista del Canal.

Por Darma Zambrana

Tomado de la revista Facetas de La Estrella.

“Da miedo, pero me encomiendo a Dios”, dice Irene Villalaz encargada del inventario y de abastecer diariamente de explosivos a las cuadrillas del departamento de voladuras de la ACP, traduciendo con esa frase el sentimiento de sus compañeros. Es la única mujer en un grupo de personas con nervios de acero que día tras día trabaja manipulando uno de los materiales más peligroso, sensitivo y destructivo que existe y gracias al cual la ampliación de la vía interoceánica es hoy una realidad.

“Es la esencia de la ampliación”, diría más tarde Belisario de la Rosa, responsable de los búnkeres donde almacenan los explosivos de la ACP en Cerro Pelado. “Sin explosivos no habría ampliación”, asegura este custodio de la llave maestra de los 17 búnkeres de cemento armado que, lado a lado y camuflados, dejaron los estadounidenses como parte de las instalaciones construidas para la seguridad de la vía. Y no habría Canal, pensamos.



Irene Villalaz y Alvaro Díaz preparan los “bollos” o cartuchos de explosivos para la voladura.

Y es cierto: para construir esta “maravilla de la ingeniería moderna” se usaron 27 mil toneladas de dinamita, con una energía explosiva superior a todas las guerras libradas hasta entonces por Estados Unidos, que abrieron el corazón de la montaña para crear un cañón artificial que uniera efectiva y definitivamente los dos océanos. En aquel entonces – cuando se usaba dinamita – el ruido era infernal, el peligro enorme y la pérdida de vidas incalculable.

Hoy, gracias a la tecnología moderna eso ha cambiado. “En los últimos 25 años no ha habido ningún accidente relacionado con explosivos, el último fue cuando se trabajaba aún con

dinamita”, advierte Álvaro Díaz, ingeniero de minas, especialista en explosivos y supervisor interdisciplinario de operaciones de tierra del departamento de voladuras. Desde el año 93 o 94 se usa nitrato de amonio emulsificado.

Bajo el sol, los chalecos de emergencia, los cascos y calzando pesadas botas de trabajo, el calor y la humedad se hacían insoportables en nuestra primera visita al área de voladuras del Canal. Con los pies hundidos en lodo tratábamos de seguir el paso de los explosivistas que hablarían de su experiencia en la ACP: Irene y Álvaro. La ACP cuenta con 12 explosivistas con calificación para trabajar en el Canal. Ambos enfatizan el valor del equipo humano con el que trabajan. “Sin ellos no podríamos hacer el trabajo”, dice Irene. “Tómenles una foto a todos”, pide Álvaro. Tienen un trabajo duro. Bajo el sol, bajo el agua, con calor, con mosquitos y muchas veces cubiertos de lodo, sudan la gota gorda dentro del equipo protector que no pueden quitarse debido a las estrictas regulaciones de seguridad.

Junto a ellos nos dirigimos a Mamey en el lago Gatún donde el viernes seríamos testigos de una voladura en el marco de la ampliación del Corte Culebra. “Villanueva, Villanueva vamos llegando al área”, dice en el radio Álvaro. “Hay tres barreras”, contestan a través del aparato. “Permiso para entrar al área”, pide el ingeniero. “OK, tienen permiso, pueden pasar”, es la respuesta. “Área de voladuras, peligro” dice un cartel. Allí una cuadrilla de 7 operadores

de explosivos, provenientes de todo el país, al mando de Ricardo Villanueva perforaba el suelo, instalaba barrenos para colocar explosivos y colocaba “bollos” – como le llaman a los cartuchos de explosivos – hasta dejar el área cargada.

Aunque la ACP tiene a muchas mujeres trabajando en áreas antes de dominio masculino, es extraño ver a una mujer joven, guapa y psicóloga industrial, trabajando como explosivista. Irene Villalaz es hoy por hoy la única mujer con esta especialidad en la ACP. ¿Cómo una psicóloga termina como explosivista?, Es la pregunta obligada. Irene trabaja hace 17 años en la institución y hace casi 6 concursó para un entrenamiento en esta especialidad que duró 18 meses. Inmediatamente quedó trabajando en el departamento de voladuras. Esposa y madre, se siente a gusto con lo que hace.

Para ella, igual que para el resto de sus compañeros la parte más riesgosa es tener que volver a “amarrar los bollos”. Es decir, después de la explosión si quedan cartuchos por detonar, el explosivista debe regresar al campo a interconectarlos. “Puede haber fallas, pero gracias a los procedimientos es difícil que se produzcan”, explica Álvaro. “En la ACP se observan altos estándares de seguridad pero cuando se comete un error por lo general es el último”, agrega, reconociendo así el riesgo que entraña este trabajo, a pesar de lo tranquilo y distendido que se ve todo el equipo.



Voladura in situ

Viernes, 8:30 de la mañana, hora fijada para salir del edificio principal de la ACP hacia Gamboa. El tráfico en la Transistmica era infernal. Mi celular había sonado ya tres veces, solo faltó yo para partir. Finalmente llego y para compensar o castigarme el conductor del vehículo que me tocó iba a 130 kilómetros por hora, pero no me atreví a reclamar a pesar de tener el corazón en la boca.

Otro día más con este calor que no da tregua. 35° centígrados pronostican los meteorólogos para hoy. La salida de la lancha que nos llevará hasta Mamey para observar desde el agua la voladura preparada dos días antes estaba programada para las 9:15. Abordamos la “Colibri”, lancha vieja y descolorida, asignada para el trabajo de este día. Pero la queja explícita de algunos ocupantes por la falta de aire acondicionado provocó el cambio de embarcación. Y ocupamos la mucho más joven “Gaviota” que al lado se mecía invitadora en el agua.

Finalmente a las 10:00 parte la “Gaviota”. Álvaro Díaz era el jefe de la expedición, con él íbamos dos ingenieros asistentes, un equipo de prensa de la ACP, otro de la sección de seguimiento ambiental de la ampliación, un grupo de paleontólogos del Instituto Smithsonian y el equipo de Facetas, además del capitán de la embarcación y un marino. 10 minutos después la “Gaviota” al mando del

capitán Erick González llegó al punto elegido. Frente a nosotros, aproximadamente a 1,500 pies de distancia teníamos el área cargada con explosivos que habíamos visto trabajar dos días antes.

“We are ready, waiting for your aprobatión”, dice el ingeniero Díaz en el radio. El Cosco Boston, barco de contenedores, está pasando frente a nosotros. Es necesario esperar que concluya su tránsito para empezar el conteo para la voladura. “OK Villanueva, Villanueva suena a los 5 minutos por favor, una vez que pase el barco”, vuelve a decir el ingeniero. “Villanueva que también la Mindy suene a los 5 minutos. Hydrus, Hydrus bloquea el área por favor”, agrega. “Estamos esperando que ya no pasen embarcaciones menores”, contestan entre chirridos. Cada vez que se realiza una voladura el tránsito por el Canal debe ser detenido y también el tren que va hacia Colón. Sólo entonces se procede.

El calor es insoportable afuera pero igual debemos usar chaleco salvavidas y casco para salir a cubierta. Una vez preparados camarógrafos, fotógrafos, periodistas, paleontólogos e ingenieros salimos detrás de Díaz, al mando. Son las 10:40 de la mañana. Las cámaras y las miradas apuntan a tierra. “Villanueva atento, Villanueva conteste”, dice el ingeniero en jefe. Después del “Adelante” de Villanueva, el ingeniero Álvaro Díaz empieza. “Esta es la sección de perforaciones y voladuras que se prepara a la cuenta de 10. 10,



Alvaro Díaz, especialista y supervisor de voladuras del Canal.

9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, fuego”, dice Díaz antes de que sintamos dos potentes detonaciones simultáneas. Piedras, polvo y humo se elevan como a 30 o 40 metros del suelo. Después el silencio y en la distancia el viento se lleva los restos del gas amarillento de nitrato. La explosión sólo demoró un segundo y medio. “Buen trabajo, los felicito”, concluye Álvaro en el radio.

2,400 metros cuadrados de terreno abarcó la explosión de este viernes y se usaron 22.5 toneladas de explosivos. Y así metro a metro, día a día, cartucho a cartucho, hombre a hombre y mujer a mujer, avanza la ampliación y sobrevive el Canal de Panamá. Un canal construido y sostenido gracias al valor de sus hombres y mujeres que como estos explosivistas hacen su trabajo sin alharaca y sin miedo.



Norwegian Star



Aurora



Europa

UNA TEMPORADA SINGULAR

El tráfico de cruceros a través de la vía interoceánica concluyó extraoficialmente a mediados del mes de mayo, con el reposicionamiento de barcos con itinerarios de larga duración hacia otros destinos, incluso la costa oeste de los Estados Unidos, Hawái y el estado de Alaska. De acuerdo con Jaime Castillo, especialista en Comercio Internacional de la Oficina de Investigación y Análisis de Mercado del Canal de Panamá, un total de 214 tránsitos y 260,769 pasajeros se registraron entre el 1° de octubre del 2010 y el 31 de mayo del 2011.

Durante este periodo, barcos con itinerarios de navegación de 10 días y más operados por Holland America Line, Princess Cruises, y Royal Caribbean Cruise Line, entre otros, impulsaron el tráfico. En tanto, las travesías de embarcaciones más pequeñas como el National Geographic Sea Lion y Le Levant, entre otros, también contribuyeron al buen desempeño del tráfico de cruceros.

A lo largo del periodo antes mencionado, el destino Trans-Canal mantuvo su atractivo turístico. El Queen Victoria y el Queen Elizabeth, de la Cunard Line, reconocida compañía inglesa de cruceros de lujo, marcaron un hito en la historia de cruceros al transitar entre los océanos Atlántico y Pacífico el 21 y 22 de enero, respectivamente.

A partir de su denominado viaje inaugural por el mundo "World Maiden Voyage", el Queen Elizabeth visitó por primera vez a principios de este año a Port Everglades en Fort Lauderdale, Florida, junto a su nave hermana, Queen Victoria. Los dos cruceros de lujo, que zarparon juntos desde Inglaterra, celebraron un encuentro real de la Cunard, cuando las tres reinas de esta línea de cruceros (inclusive el Queen Mary 2) se reunieron en Nueva York, por segunda vez en los 171 años de existencia de dicha línea.



Queen Elizabeth



Disney Wonder



Balmoral

Por otro lado, el Canal de Panamá presenció el paso inaugural de algunos cruceros como el Disney Wonder, operado por la Disney Cruise Line, famosa por Mickey Mouse, su distintivo personaje animado. Esta nave realizó un tránsito en dirección sur el 12 de enero, cumpliendo con su reubicación de Puerto Cañaveral, Florida, al puerto de Los Ángeles, en la costa oeste de los Estados Unidos.

Posteriormente, el Marina, el crucero más nuevo de la línea Oceania Cruises, con sede en Miami, Florida, EE.UU., realizó su tránsito inaugural el sábado 12 de febrero. El 8 de febrero, el Marina zarpó desde el puerto de Miami, Florida, en el primero de dos transitos de 18 días por el Canal de Panamá con destino a San Francisco, California, nuevo puerto de Oceania Cruises. Finalmente, tras su restauración en el 2006, el crucero Celebrity Century de Celebrity Cruises, filial de Royal Caribbean Cruise Line, está ofreciendo por primera vez travesías especiales entre Baltimore, Maryland y San Diego, California. Su primer tránsito fue el 4 de mayo y tiene programado regresar a aguas panameñas en noviembre del 2011.

Colaboración de la Oficina de Investigación y Análisis de Mercado del Canal de Panamá





UNA COLECCIÓN PARA LA HISTORIA

Objetos y documentos llamados a ser parte de la historia del Programa de Ampliación son recolectados por un equipo del Canal de Panamá. El objetivo es preservarlos para que en el futuro ayuden a contar cómo se realizó esta obra y la historia de sus protagonistas.

Por Vianey Milagros Castellón

Tres de septiembre del 2007. Una voladura con 32,000 libras de explosivos en el cerro Paraíso inaugura oficialmente los trabajos de ampliación. El evento es ya parte de la historia del Canal y también el dispositivo que dio inicio a esta trascendental detonación.

El artefacto integra la colección de aproximadamente 350 objetos relacionados con los proyectos del Programa de Ampliación, que desde el 2007 se han recopilado como parte de los esfuerzos del Canal por documentar este ambicioso proyecto de ingeniería.

“Desde el inicio de la ampliación la ACP reconoció su relevancia histórica, no solo para los panameños, sino a nivel internacional. Dentro de 50 o 100 años, todos querrán saber quiénes ampliaron el Canal y cómo lo hicieron. Nuestra responsabilidad es recopilar esas piezas con potencial histórico para el futuro”, dice Ernesto Holder, gerente de la Sección de Comunicación y Documentación Histórica del Programa de Ampliación.

Lo que hace único este proyecto de documentación histórica es que se realiza paralelamente con la ejecución de los trabajos de construcción y con sus protagonistas aun presentes, lo que, según explica el historiador estadounidense Aims McGuinness, asegurará que en el futuro se entienda y aprecie el significado de este “momento clave” en la historia del Canal y de Panamá.



En esta urna se guardaron por cuatro meses las ofertas de precio para el diseño y construcción del Tercer Juego de Esclusas, el contrato de mayor monto que el Canal ha adjudicado hasta la fecha.

“Futuros historiadores sin duda estarán fascinados con la ingeniería y otros aspectos técnicos y científicos asociados con la ampliación del Canal”, dice el profesor de historia de la Universidad de Wisconsin-Milwaukee.

El peso de una historia

En tan solo cuatro años de trabajo, el equipo de documentación histórica del programa de ampliación ha recolectado objetos tan únicos como la llanta de un camión Caterpillar 785, el equipo pesado más grande utilizado en un proyecto de la ampliación –y del país– hasta la fecha. Con un peso de 2 toneladas y un diámetro de tres metros, esta llanta tiene el récord en la colección por sus dimensiones.

Más pequeña, pero con igual relevancia histórica, es la urna donde se almacenaron las ofertas de precio del contrato para el diseño y construcción del Tercer Juego de Esclusas, las cuales fueron reveladas durante la ceremonia de apertura el 8 de julio del 2009.

“Cuando la ves piensas que es solo una caja, pero esa pieza marcó un hito. Esa urna representa toda una transformación en el sistema de contrataciones del Canal que se adaptó para la ampliación y que ahora es visto como ejemplo para licitaciones aquí y fuera del país”, dice Idalia de Espinosa, encargada de la recopilación y documentación de objetos tridimensionales.

Según explica Espinosa, quien recibió capacitación en el Instituto Latinoamericano de Museos en Costa Rica, el trabajo se enfoca ahora en recolectar objetos y documentos de valor cultural o museográfico que en los próximos años, luego de ser evaluados por especialistas, adquirirán un interés histórico. Y para que ese proceso se dé en el futuro, es crucial la adecuada documentación de cada una de las piezas que llega a sus manos.

“A veces el documento, pese a que tiene todo escrito, no habla por sí solo; necesitas información de quién lo utilizó, para qué y la importancia que tuvo en el momento. Las personas que lo están generando (el documento) están aquí, así que podemos acercarnos



Más de 6 mil documentos electrónicos reposan en la base de datos de la ampliación.

y preguntarles”, dice Diana de Guardia, a cargo de la colección de documentos del Programa de Ampliación.

Guardia, quien fue jefa del laboratorio de conservación y restauración en el Archivo Nacional de Panamá, tiene bajo su responsabilidad unos 1,400 documentos textuales relacionados con el Programa de Ampliación.

Uno de los “tesoros” de la colección es el acta original de la ceremonia del 8 de julio del 2009, en la cual se aprecian las firmas de los representantes de la ACP y de las entidades fiscalizadoras que certifican las ofertas para el diseño y construcción del Tercer Juego de Esclusas, el contrato de mayor monto que el Canal ha adjudicado hasta la fecha, por casi B/. 3,221 millones.

Planos de ingeniería, tarjetas de Navidad, revistas... la diversidad de la colección busca, según Guardia, documentar más allá de las excavaciones y del dragado. “No solo los ingenieros querrán saber sobre la obra, esto da para mucho más, la parte económica, de salud, financiera. Esto es solo el inicio”, añade. Para los historiadores que se nutrirán de esa colección en el futuro, su valor dependerá de la diversidad de su contenido.

“Creo que el proceso de documentación histórica se está conduciendo en una manera altamente eficiente e inteligente... Como alguien que se interesa más en la historia laboral y de la clase trabajadora, estaría especialmente enfocada en la correspondencia que me ayude a entender las condiciones de trabajo y las experiencias de los trabajadores del proyecto”, dice Julie Greene, historiadora estadounidense y autora del libro *The Canal Builders*.

El acta original en la cual se detalla el puntaje de las propuestas para el diseño y construcción de las nuevas esclusas Pospanamax.

Esta llanta de 2 toneladas y 3 metros de diámetro tiene el récord en la colección por sus dimensiones.



La historia navega en la red

El impacto de la era digital también se ha sentido en la documentación histórica de la ampliación. En su base de datos, se ha reservado un espacio para los cientos de videos, animaciones y audios, así como artículos periodísticos en línea que se han generado en el ciberespacio sobre la obra.

En total, se trata de más de 6,000 registros que abarcan desde documentales de la cadena estadounidense National Geographic, pasando por clips de noticieros televisivos en Abu Dabi, hasta trabajos de tesis de universidades en Holanda.

“La Internet es muy amplia y le permite a la gente postear de todo. El propósito de este trabajo es crear una memoria histórica para que las futuras generaciones conozcan tanto la percepción externa como interna de la obra”, dice Amy Francois, encargada del monitoreo de la información electrónica sobre el Programa de Ampliación.

En su caso es una labor continua que la obliga a revisar diariamente los medios de comunicación panameños e internacionales para rastrear cualquier noticia relacionada con la obra. Como complemento, Francois usa herramientas de búsqueda en Internet para localizar documentos que, pese a no ser generados por medios formales, tienen igual valor documental, tales como entradas en blogs personales o caricaturas.

La documentación histórica se perfila como una labor muy amplia con años por completar y que no finaliza con la recolección, almacenamiento y conservación preventiva de objetos y documentos con potencial histórico. “Nuestro compromiso es dejar el testimonio histórico completo de la ampliación”, dice Ernesto Holder.

Para lograr su objetivo, el equipo completo trabaja además en una colección de entrevistas de historia oral que recoja las voces de los protagonistas de la obra, así como una detallada base de datos con fotografías y videos de su ejecución. Una vez culminada la ampliación, explica Holder, el Canal de Panamá velará porque esta “riqueza histórica” repose en el lugar adecuado para su preservación para las futuras generaciones.

Piezas de equipo pesado de la ampliación. Un diente de una pala hidráulica utilizada en la excavación de las nuevas esclusas (arriba) y un diente de la cabeza cortadora de la draga Mindi, que trabaja en el Corte Culebra y el lago Gatún.

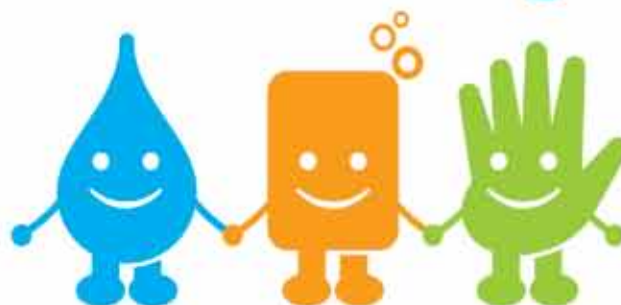


¡Lávatelas!



1
Reuben
Panamá

**Para protegerte de las enfermedades
lava tus manos con agua y jabón.**



EXTENSIÓN DE LAS COMPUERTAS DEL VERTEDERO DE GATÚN

Con una cuadrilla de aproximadamente 60 trabajadores, el Canal de Panamá lleva a cabo los trabajos de extensión de las compuertas del vertedero de Gatún. Actualmente se han instalado 5 de las 14 compuertas extendidas que podrán contener el incremento de 1.5 pies en el nivel del lago Gatún, necesario para la operación del nuevo Tercer Juego de Esclusas. El proceso, desde el desmontaje de las compuertas hasta su reinstalación, toma unos dos meses. Estas actividades se realizan durante el día y la noche y su equipo de trabajo incluye soldadores, electricistas, operadores de lancha, carpinteros y buzos.

Rueda guía
Plato guía
Poste o viga lateral

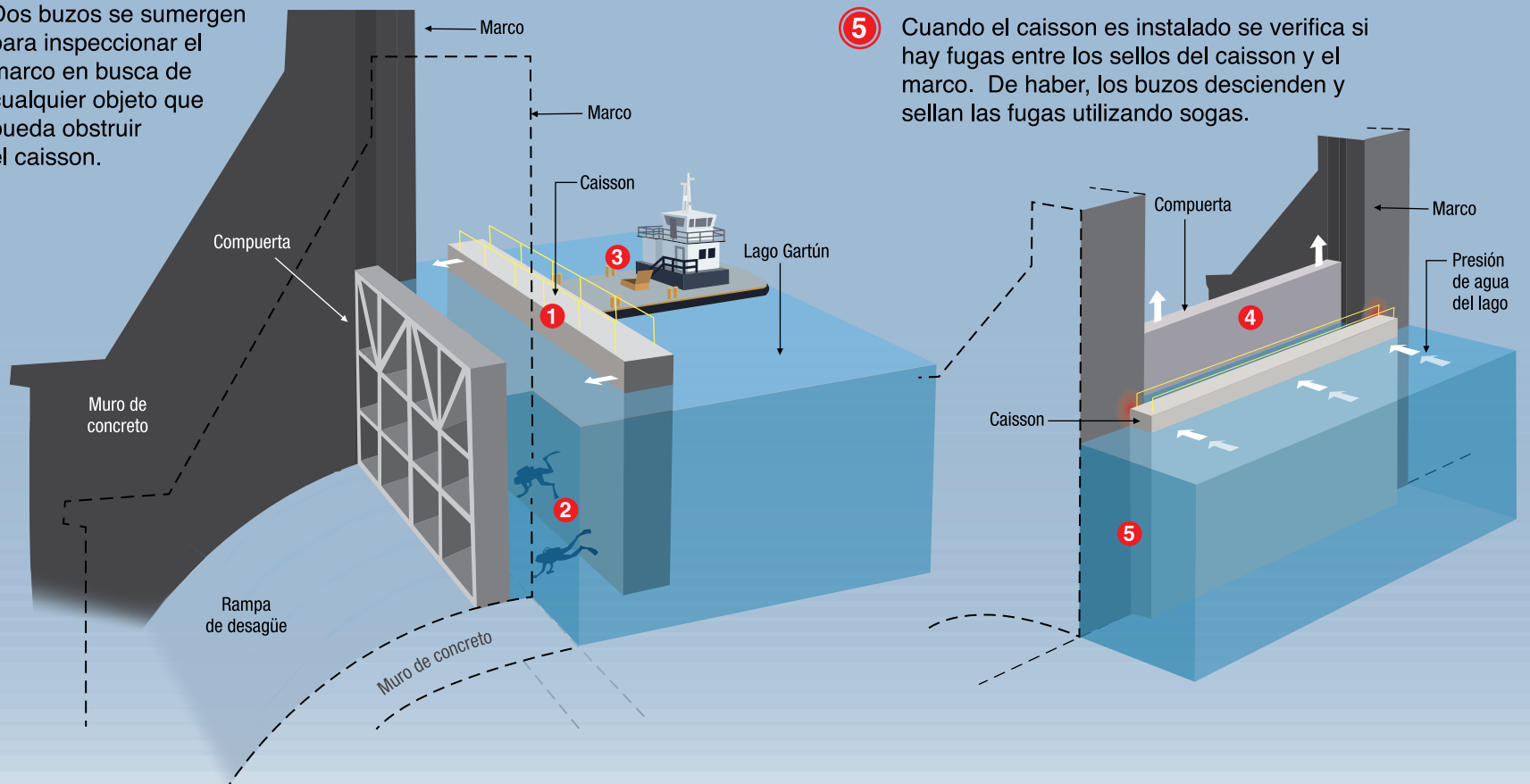
1 Una compuerta flotante, también llamada caisson, es trasladada al vertedero para ser instalada sobre el marco de la compuerta que será trabajada, con el fin de aislarla del agua.

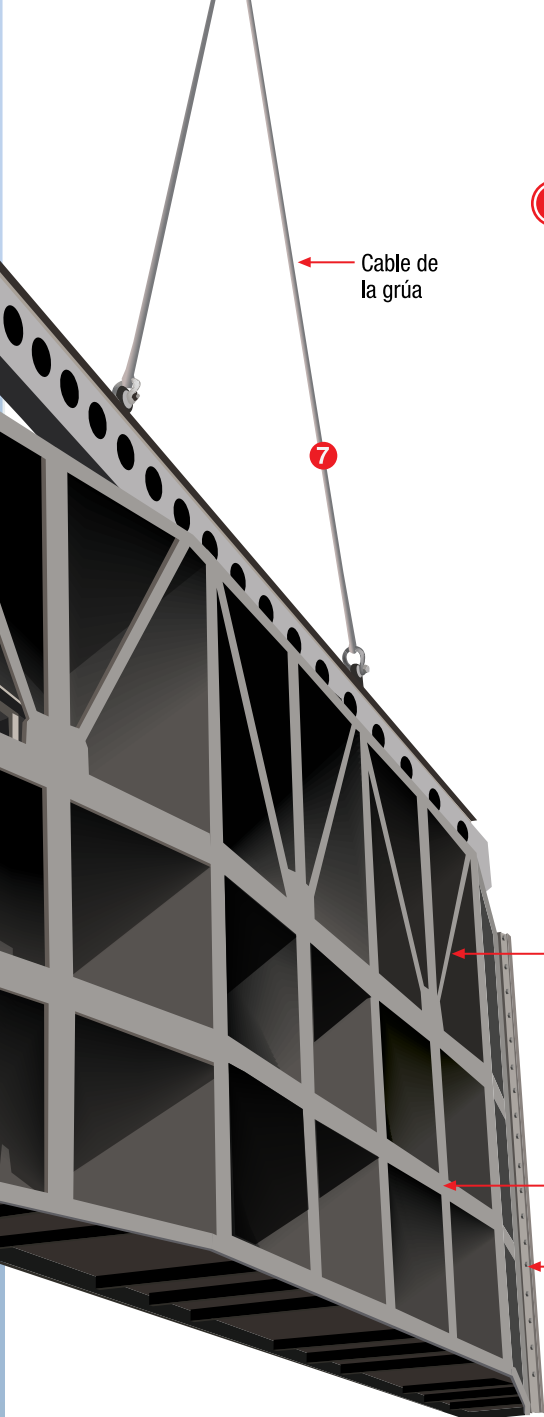
3 Una vez finaliza la inspección, inundándolo con agua y con el apoyo de un bote de trabajo, se asienta el caisson en el marco.

4 La compuerta es levantada para disminuir el nivel del agua existente entre ella y el caisson, permitiendo que la presión del lago asiente el caisson contra el marco y libere la compuerta.

2 Dos buzos se sumergen para inspeccionar el marco en busca de cualquier objeto que pueda obstruir el caisson.

5 Cuando el caisson es instalado se verifica si hay fugas entre los sellos del caisson y el marco. De haber, los buzos descienden y sellan las fugas utilizando sogas.





Cable de la grúa

7

7 La División de Dragado, con ayuda de la grúa Goliath o Titán, extrae las compuertas para colocarlas sobre una barcaza de carga que las traslada hacia el Muelle 45 o las instalaciones en Monte Esperanza.

UBICACIÓN DEL VERTEDERO DE GATÚN Y EL MUELLE 45



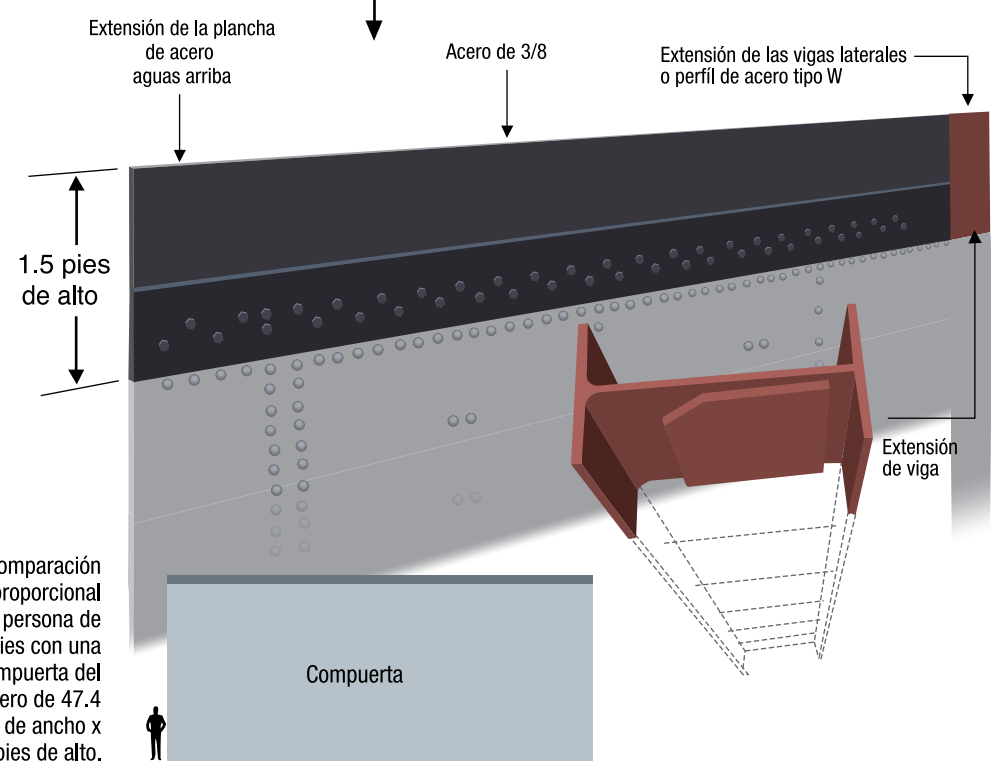
Trabajos de limpieza y soldadura en una de las compuertas en el muelle 45

8 En el muelle se instalan las extensiones de la plancha aguas arriba y de las vigas laterales de las compuertas. Paralelamente, otra cuadrilla habilita el marco y el sello de fondo en el vertedero de Gatún.

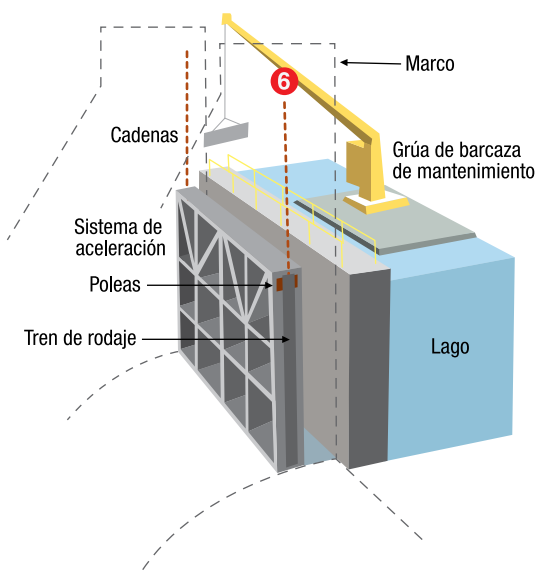
Rigizadores para evitar la deformación de la compuerta.

Vigas maestras que soportan el peso y presión del agua.

Guía de teen de rodaje



6 Una vez las filtraciones son controladas, se desarma el puente superior, y se desinstalan y retiran los componentes de la compuerta.



9 Las compuertas con las extensiones es transportada de vuelta al vertedero para colocarla en su nicho e instalar los componentes mecánicos.

Luego se realiza una prueba en seco sin carga de agua. Una vez aprobada, por un equipo multidisciplinario de la División de Ingeniería, se extrae el caisson y se realiza una prueba final con carga de agua.

Escucha todos los sábados

LA CUENCA AL DÍA

KW CONTINENTE:

FRECUENCIAS:

95.9 FM (PANAMÁ)

96.3 FM (CHIRIQUÍ)

96.1 FM (AZUERO Y PROVINCIAS CENTRALES)

94.1 FM y 710 AM (COLÓN)

Horario: SÁBADO 8:00 a 8:30 A.M.

RADIO HOGAR:

FRECUENCIAS:

570 AM (PANAMÁ)

1250 AM (PROVINCIAS CENTRALES)

Horario: SÁBADO 12:00 a 12:30 MEDIODÍA

NACIONAL FM:

FRECUENCIAS:

101.9 FM (PANAMÁ, COLÓN, KUNA YALA Y DARIÉN)

100.3 FM (PROVINCIAS CENTRALES)

92.5 FM (BOCAS Y CHIRIQUÍ)

Horario: SÁBADO 7:00 a 7:30 A.M.

RADIO REFORMA:

FRECUENCIAS:

860 AM y 102.9 FM (INTERIOR DEL PAÍS)

Horario: SÁBADO 6:30 a 7:00 A.M.

RADIO PODEROSA:

FRECUENCIAS:

1000 AM y 99.9 FM (INTERIOR DEL PAÍS)

Horario: SÁBADO 6:00 a 6:30 A.M.

MI FAVORITA:

FRECUENCIAS:

1070 AM y 91.7 FM (INTERIOR DEL PAÍS)

Horario: SÁBADO 9:00 a 9:30 A.M.



CANAL DE PANAMÁ

A LA VANGUARDIA

Por tercer año consecutivo, la Autoridad del Canal de Panamá (ACP) lideró el Cuadro de Honor de Empresas Líderes en América Central y República Dominicana, preparado por Hay Grupo y la Revista Summa.

“La ACP se distingue además con una de las mejores calificaciones en todos los temas de negocio analizados”, indicó la revista Summa al evaluar el estudio que busca contribuir a la elevar la productividad y la competitividad de las empresas de la región.

Los resultados del estudio provienen de una encuesta aplicada por Summa y Hay Group, a más de 1,000 ejecutivos de aproximadamente 300 de las compañías locales, regionales y multinacionales más grandes de América Central y República Dominicana.

Las empresas fueron calificadas en categorías como finanzas, operaciones, productos y servicios, atención al cliente, recursos humanos, responsabilidad social e imagen.

Hay Group es una firma global de consultoría con 89 oficinas en 47 países, donde cuenta con una base de más de 8,000 clientes.

Al revelar los resultados del estudio, Summa publicó una entrevista con el administrador del Canal, Alberto Alemán Zubieta, quien resaltó que el éxito de la ACP se debe a la calidad de su recurso humano.

“En el Canal hay muchos líderes en diversas áreas, porque cuando trabajas en una empresa como ésta, es importante conocer cuáles son las bases del por qué estás allí, no solo para el país, sino por los servicios que brindas en el sector marítimo. Por eso esperamos que el personal sea de excelencia, queremos tener lo mejor de lo mejor”, apuntó.

CUADRO DE HONOR DE EMPRESAS LÍDERES

Empresa	País	Finanzas	Operaciones	Productos y Servicios	Atención a clientes	Recursos Humanos	RSE	Imagen	Promedio
Autoridad del Canal de Panamá	Panamá	9.47	9.48	9.25	9.27	8.97	8.75	9.71	9.27
TACA	El Salvador	9.81	9.67	8.53	9.39	8.48	8.34	9.93	9.17
Walmart Centroamérica	Regional	9.71	9.9	8.82	8.48	8.57	8.64	9.68	9.11
Copa Airlines	Panamá	9.52	9.63	8.63	9.06	8.75	8.2	9.31	9.01
Colgate Palmolive	Regional	9.58	9.25	8.94	8.33	9.02	8	9.56	8.95
Grupo León Jiménes	Rep. Dominicana	9.13	9.11	8.64	8.01	9.44	8.87	9.38	8.94
Banco General	Panamá	9.18	8.75	8.33	8.89	8.42	8.53	9.21	8.76
Grupo Pellas	Nicaragua	8.46	8.77	8.11	9.09	8.81	9.17	8.67	8.72
Grupo Simán	El Salvador	9.04	8.49	8.85	8.67	7.84	8.33	9.17	8.63
Cervecería Hondureña	Honduras	8.58	7.83	8.02	7.33	9.75	9.33	9.05	8.56
Grupo Ramos	Rep. Dominicana	8.74	8.97	8.05	7.97	8.74	8.13	8.97	8.51
Pollo Campero	Guatemala	8.03	8.96	8.86	8.38	8	7.75	9.53	8.5



El administrador del Canal expone ante la Asociación Marítima de Virginia.

Interés global

Potenciada por los avances de la construcción de nuevas esclusas, el Canal de Panamá sigue como foco de interés en el país y a nivel internacional. Durante las últimas semanas, el administrador Alemán Zubieta presentó la actualidad de la vía interoceánica y el Programa de Ampliación en una variedad de foros nacionales y externos que demuestran la atención global hacia el Canal.

En Chiriquí, por ejemplo, Alemán Zubieta fue uno de los expositores en el Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sostenible, organizado por la sede regional de la Universidad Tecnológica de Panamá. El foro fue propicio para exponer a unos 500 estudiantes de carreras como ingeniería el progreso de la ampliación del Canal y su impacto en el país y el mundo. En el ámbito doméstico también participó en el X Congreso Regional de la Confederación Panamericana de Productores de Seguros (COPAPROSE), el cual abordó temas como los seguros, la ampliación del Canal y los megaproyectos de la región, con delegados de la región.

A nivel internacional, el administrador del Canal acudió a foros como el Centro para Estudios Estratégicos e Internacionales, con sede en Washington D.C. En la capital estadounidense, el administrador también se reunió con el director de la Comisión Marítima Federal, Richard Lidinsky.

El Canal de Panamá también fue tema de análisis durante el Simposio de Comercio Internacional de la Asociación Marítima del estado de Virginia, donde el administrador abordó las implicaciones que la expansión de la vía panameña tendrá para el puerto de Virginia y la costa este de Estados Unidos. Un ángulo similar fue el que se discutió durante el evento "Midwest Regional Panama Canal Conference", celebrado en Kentucky, donde Alemán Zubieta evaluó los retos y oportunidades que surgirán para la región del medio oeste de Estados Unidos luego de completados los trabajos de ampliación del Canal. En la conferencia también participó el secretario de Transporte de EU, Ray LaHood.

El impacto del Canal de Panamá en el comercio mundial ha sido uno de los temas analizados por el administrador Alberto Alemán Zubieta en distintos foros internacionales.



‘TECNOEDÚCAME’ EN EL CANAL

Por Nubia Aparicio S.

Con un fin esperanzador de mejorar su calidad de vida y la de sus familias, un total de 112 estudiantes, colaboradores del Canal de Panamá, participan en el programa académico “Tecnoedúcame”, un modelo flexible para la educación media en Panamá.

El nuevo programa brinda la oportunidad de obtener un diploma de Bachiller Integral a los colaboradores que tienen culminada su educación media básica (primer ciclo) y desean finalizar sus estudios secundarios.

Es un programa diseñado por el Ministerio de Educación para impartir clases por profesores designados todos los viernes, de 7:00 a.m. a 5:00 p.m., por un espacio de 18 meses. El programa empezó el 6 de mayo del presente año, en la ACP, con estudiantes con un promedio de edad de alrededor de 40 a 50 años.

El curso, el cual forma parte del plan de Responsabilidad Social de la ACP, se brinda en función de un curso regular, “donde se ajustan los horarios para que los alumnos puedan cumplir con el tiempo establecido y el compromiso de lograr el éxito académico esperado”, explicó Rubén Pérez, gerente de Capacitación.

Agregó que los participantes en el programa “Tecnoedúcame” inician en el décimo grado (IV año) y logran obtener su diploma, después de culminar el decimosegundo. Los actuales participantes están divididos en cuatro grandes grupos para abarcar una población donde la educación se adecue al desarrollo curricular de la situación de los colaboradores y sus necesidades de lograr el éxito con esmero, estudio y dedicación personal.

En un breve acto realizado antes del inicio de la primera clase, el subadministrador del Canal, José Barrios Ng, quien promueve el tema de la educación, le dio ánimo a los participantes y después de reafirmar que nunca es tarde para aprender, contó la experiencia de un amigo suyo, quien luego de haberse jubilado le dijo: ‘siempre he querido ser abogado, y ahora que tengo tiempo, voy a estudiar esa carrera...no quiero dejar nada pendiente’. “Hoy día mi amigo, quien tiene 70 años, es un abogado”, expresó Barrios Ng.

“Es sus caras veo ese mismo entusiasmo que aquél día observé en mi amigo cuando me dijo que quería ser abogado”, le indicó el subadministrador a los alumnos y los felicitó por ese “acto de valentía” que tuvieron al decidirse por concluir su ciclo educativo.

Las materias que contempla el programa son español, inglés, geografía, historia, matemáticas, ciencias integradas e informática. Después de cumplir con los tres grados académicos (segmentados por semestres), obtienen un diploma en Bachillerato Integral para poder especializarse más adelante en las disciplinas de Ciencias, Letras y Comercio.

En esta misma dirección y como parte de su labor de Responsabilidad Social Empresarial, la ACP desarrolla desde hace dos años el Programa de Nivelación Académica para sus colaboradores, impulsado por la Oficina de Gestión Corporativa y el Departamento de Recurso Humanos.

El programa forma parte de una oferta académica extracurricular de la ACP para sus colaboradores, el cual incluye diferentes cursos entre los que se destacan: inglés, lectura de planos matemáticas, introducción a la industria marítima, y el programa “El Maestro en Casa”, el cual ya dio sus primeros frutos, al graduarse en el pasado mes de mayo un total de 25 colaboradores, quienes recibieron su certificado en Educación Básica.

“El Maestro en Casa” es un programa que está debidamente reconocido por el Ministerio de Educación y su gestor es el sacerdote Fernando Guardia.



Todos los viernes, desde el pasado mes de mayo, los estudiantes del programa “Tecnoedúcame” reciben clases en los salones de Centro de Capacitación Ascanio Arosemena de la ACP, por parte de profesores del Ministerio de Educación.



Benicio Terán

Tiene 39 años y es botero de las esclusas de Pedro Miguel. *“Me siento muy orgulloso de ser parte del programa. Mis sueños no tienen límites; más adelante deseo obtener varios títulos universitarios”.*



Manuel Enrique Jiménez

Tiene 50 años y es guardia de seguridad del Atlántico. *“Estoy luchando por conseguir un título de Bachiller en Letras para crecer como persona y porque es una promesa que le hice a sus hijos. Mis familiares y compañeros de trabajo están muy contentos conmigo por el esfuerzo y la labor que estoy realizando”.*



Gabriel González

Tiene 40 años de edad y es pasacables en el área del Pacífico. *“Estoy muy contento por asistir al programa Tecnoedúcame y agradezco a la empresa por darme la oportunidad de superarme; mis hijos, mi esposa y mi madre están muy orgullosos de mi”.*

LA TRADICIÓN SIGUE VIVA

Por más de medio siglo, el concurso de Tiro de Línea ha sido una de las tradiciones más arraigadas entre los trabajadores de las esclusas del Canal de Panamá. Este año, la competencia se vivió con la misma intensidad que el primer día.



La combinación perfecta: un sol tan radiante que no daba tregua, competidores entusiasmados y unas barras que desbordaban y contagiaban su alegría. En medio de este ambiente se vivió la 56ª versión del Tiro de Línea, esta vez con las esclusas de Miraflores como sede. De fondo, la orquesta “Los Talentosos”, formada por colaboradores de la Sección de Mantenimiento y Obras Civiles del Departamento de Operaciones del Canal, puso a mover el esqueleto con viejos recuerdos de la salsa.

Este concurso nace en 1956 como parte de un día familiar. Sin embargo, sus organizadores, el Consejo Cívico de Paraíso, nunca pensaron que la competencia iba a trascender el tiempo al punto de convertirse en una tradición anual.

En esta ocasión se cumplió 56 años continuos de esta competencia, que se alterna entre las tres esclusas de Miraflores, Pedro Miguel y Gatún. Con el paso de los años, el concurso se ha vuelto cada vez más competitivo debido a que los participantes mejoran sus marcas en distancia, precisión y altura. Unos verdaderos juegos olímpicos.

El rey del Concurso de Tiro de Línea 2011 fue Luis Salazar, de 42 años de edad, botero de las esclusas de Gatún. Mientras celebraba con sus compañeros, Salazar reconoció que competir en esta prueba es un reto para los trabajadores del Canal, especialmente para los llamados pasacables.

“En esta competencia debemos practicar para poder lograr nuestros objetivos. Lo hice alrededor de un mes y ahora estoy viendo los resultados. La experiencia es algo que ya tengo, así que me enfoco en ponerle un poquito de dedicación y tratar de coordinar los movimientos. No me gusta lo que hago, más bien me encanta”, comentó Salazar.

La prueba de botes fue ganada por el equipo de las esclusas de Gatún, formado por Rubén Arrocha, Raúl Kelly y Rubén Walker. “Tuvimos un entrenamiento duro y continuo durante un mes, porque queríamos representar muy bien a Gatún”, expresó Kelly. “Gracias a Dios contamos con el apoyo de nuestra barra quienes nos dieron ánimo para salir victoriosos en esta competencia”, agregó su compañero.

El equipo del Pacífico de la Sección de Mantenimiento y Obras Civiles del Departamento de Operaciones del Canal ganó la competencia del halar la sogá. Según Alex Espino, de la Sección de Mantenimiento de Edificios, este era un equipo que practicó arduamente después de las horas de trabajo, esfuerzo recompensado con el primer lugar.

Por otro lado, Julio Hassán, representante de las esclusas de Pedro Miguel, ganó la competencia de tiro de precisión, mientras que Ramiro Bakes, de Miraflores, obtuvo el primer lugar en la modalidad de tiro de altura.

Colaboración de **Evelyn López**, del Programa de Excelencia Académica

EL SECRETO DEL CANAL: INNOVAR



Un panel moderado por el experto Manuel Lorenzo, director del Acelerador de Empresas de la Ciudad del Saber, se desarrolló durante el primer encuentro de innovadores del Canal. De izquierda a derecha: Lorenzo, Edwin Reina, Ana Rivera, Eduardo Hevia, Rafael Sáenz y Rogelio Barrows.

Por Nubia Aparicio S.

Equipo de innovadores del Canal de Panamá se dieron cita esta semana en el auditorio del Centro de Capacitación Ascanio Arosemena, en el cual reinó el tema de la creación de nuevas ideas.

Este primer encuentro forma parte de la iniciativa Innova Canal, la cual es un esfuerzo que busca despertar la creatividad e innovación a todo lo largo del Canal de Panamá.

Expertos en el tema de la Innovación compartieron con los motivados equipos de la ACP, sus experiencias sobre el particular.

El administrador del Canal, Alberto Alemán Zubieta, expresó que la vía interoceánica siempre ha estado vinculada al tema de la innovación; de hecho, dijo, el propio Canal fue una gran innovación, cuando mediante su construcción se logró unir dos océanos.

El tema de la innovación conlleva un proceso: no se trata de manifestar las ideas solamente, sino que hay que tener la capacidad de escuchar, motivar y desarrollar la creatividad, expresó el Administrador.

Agregó que se trata de potenciar el esfuerzo de manera permanente, pues eso es lo que mantiene una empresa viva, donde todo el mundo participa...eso es lo que se busca con Innova Canal.

Uno de los expertos que participó como expositor en el encuentro fue Jaime Rivera, presidente del Banco Latinoamericano de Exportaciones (Bladex), quien es considerado como un “caso de éxito” en el tema bancario. “La innovación me apasiona y me emociona”, expresó.

Se refirió a lo peligroso que resulta tener una cultura extremadamente conservadora en las empresas, pues esto es la “antítesis” de la innovación. “Lo más fácil es no hacer nada”, advirtió el banquero, para luego agregar: “el que no innova, muere”.



El administrador Alberto Alemán Z., inauguró el primer encuentro de equipos de Innova Canal.

Integrantes de los equipos de Innova Canal plantean ideas innovadoras, durante un taller que se ofreció al final del encuentro. De izq. a der.: Gabriela Eleta, Jessica Oranges, Darisse Espinosa y Giovanna Pitti.



Aconsejó a los equipos que “no hay que bajar la guardia cuando a uno le está yendo bien” y que hay que olvidarse de la frase común que dice: “siempre se ha hecho así”, porque con esa mentalidad las empresas se van quedando atrás y al final se las come el tigre; llega otra gente con nuevas ideas y se apodera del mercado.

El experto hizo énfasis en que la innovación conlleva riesgos, en ese sentido indicó que cuando algo sale mal no hay que buscar culpables, hay que seguir adelante y aprender de los errores... eso es parte de la innovación.

Expresó que siempre hay que trabajar en proyectos que conlleven transformaciones importantes en las empresas, por lo que es necesario que permanentemente se maneje una cartera de innovación.

El banquero se refirió a la ampliación del Canal y calificó el proyecto como “una gran innovación” por el impacto profundo que va a tener en el mundo marítimo.

Finalmente, Rivera invitó a los equipos innovadores del Canal a que “sigan mostrándose inconformes con el presente”, ahí está la clave para seguir innovando.

En tanto, Manuel Lorenzo, director del Acelerador de Empresas de la Ciudad del Saber, expresó que la creatividad es un don, es una habilidad que se puede desarrollar. “Todos podemos ser innovadores”, aseguró.

Agregó que la creatividad es la capacidad que tenemos para cambiar el mundo y que la humanidad ha cambiado gracias a la innovación. Pero para ser agente de cambio, indicó, hay que tener “coraje”, la “mente abierta” a nuevas perspectivas y “saber escuchar”.

El encuentro también contó con la participación de Glenn Tjon, gerente general de Solusoft, quien aseguró que lo fundamental para ser innovadores es trabajar en equipo y compartir la visión, identificar las verdaderas necesidades y cuantificar los beneficios.

Durante el encuentro, que fue calificado por muchos de los presentes como “enriquecedor”, se realizó un panel, moderado por Manuel Lorenzo, con la participación de colaboradores que se han hecho acreedores a premios Innova Canal. Ellos son Rogelio Barrows, Ana Rivera, Edwin Reina, Rafael Sáenz y Eduardo Hevia, unos verdaderos ejemplos de que “en el Canal hacen grandes ideas”. Los participantes tuvieron la oportunidad de ver que cualquier colaborador, sea cual sea su ocupación dentro de la empresa y con la confianza que les brinda su supervisor, se puede convertir en un agente de cambio o en un innovador.

Los aplausos de reconocimiento a las historias de éxito de cada uno de los miembros del panel, representan el sentimiento de orgullo por los esfuerzos que se hacen a todos los niveles de la organización en mantener al Canal de Panamá a la vanguardia como una empresa en constante movimiento y evolución.

Luego del ciclo de conferencias, los equipos de innovación participaron en un taller, cuyo núcleo central fue enfocar las ideas y la creatividad en identificar retos dentro de las áreas y posibles soluciones a los mismos.

Diseñarán primer puente sobre el Canal en el Atlántico

La ACP adjudicó al consorcio CCCC – LBG el contrato del diseño final para la construcción del primer puente sobre la vía interoceánica en el sector Atlántico. El consorcio, que presentó el precio más bajo durante la licitación del pasado 10 de mayo, cumplió con los requisitos del pliego de cargos exigidos por la ACP. El contrato consiste en el diseño de un puente de concreto de tipo atirantado sobre el lado Atlántico del Canal de Panamá, incluidos los diseños para las carreteras de acceso.



Buque granelero

Canal de Panamá suscribe nuevo acuerdo

El Canal de Panamá suscribió un memorando de entendimiento e intercambio con la Coalición de Transporte de Soya de Estados Unidos integrada por comisiones de los estados de Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Kentucky, Nebraska, Dakota del Norte y del Sur, y Ohio. La exportación de granos de Estados Unidos representa la principal mercancía de comercio por el Canal de Panamá. Este segmento es clave para el desempeño del movimiento de graneles secos a través de la vía interoceánica. Según la coalición, en 2010, la soya fue el producto agrícola de Estados Unidos que más transitó por el Canal.



Vicepresidente de Taiwán visita Miraflores

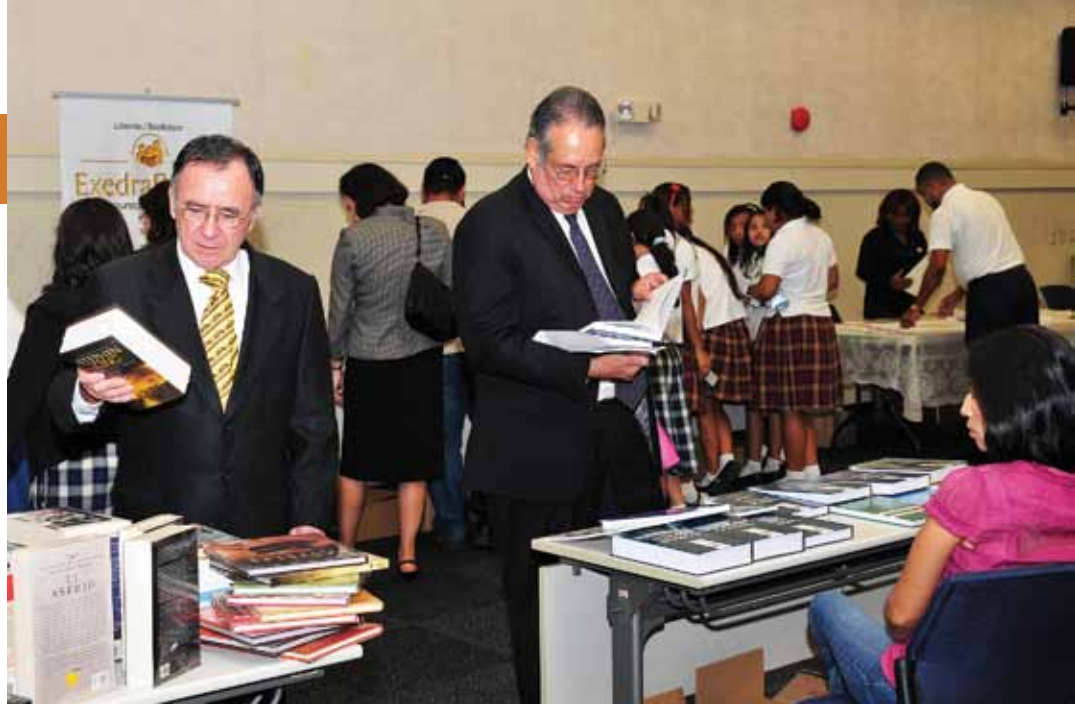
El vicepresidente de la República de China (Taiwán), Vincent Siew, incluyó en su visita oficial a Panamá un recorrido por las esclusas de Miraflores para conocer la operación de la vía interoceánica y sus planes de ampliación. Siew estuvo acompañado por el vicepresidente y canciller de Panamá, Juan Carlos Varela, además del administrador de la ACP, Alberto Alemán Zubieta, quien le detalló al dignatario aspectos del funcionamiento de la ruta. Taiwán se ubicó en el año fiscal 2010 en la posición número 13 entre los mayores usuarios del Canal de Panamá. Siew encabezó una delegación oficial de su país integrada además por 40 empresarios para explorar oportunidades comerciales bilaterales.

Un espacio para los libros

Por quinto año consecutivo la ACP, a través de su Departamento de Recursos Humanos y la Biblioteca Rodolfo F. Chiari, organizó su Feria del Libro que tuvo como sede el Ala Gerencial del Centro de Capacitación Ascanio Arosemena.

Unos 150 estudiantes del Instituto Atenea y el Colegio San Vicente fueron los invitados a la apertura de la feria que contó con la participación de múltiples casas editoriales y librerías.

El integrante de la Junta Directiva de la ACP, Adolfo Ahumada, y el subadministrador del Canal, José Barrios Ng, también participaron en la inauguración de la feria donde reafirmaron la importancia que la empresa otorga a estas iniciativas culturales.



Empresarios observan avances de la ampliación

Integrantes del capítulo de Panamá de la Entrepreneurs Organization Network visitaron puntos clave donde se desarrollan los diferentes proyectos bajo el Programa de Ampliación del Canal. Acompañados por Nicolás Corcione, miembro de la Junta Directiva de la ACP, el grupo constató los avances en los diversos proyectos que se llevan a cabo en el Pacífico. Los visitantes quedaron muy impresionados con el avance de las obras y la tecnología utilizada en cada uno de los proyectos.

El ingeniero Corcione es miembro del capítulo de Panamá de este organismo que reúne a más de 7,500 dueños de negocios en 38 países.



El Canal en Terra-Expo

El Canal de Panamá participó en Terra Expo, evento ferial realizado en el Centro de Convenciones ATLAPA, y que contó con la participación de empresas que generan productos amigables con el ambiente, productores orgánicos de distintos puntos del país, e instituciones vinculadas al tema de la conservación ambiental.

El Canal presentó las estrategias que adelanta para convertirse en una empresa carbono neutral. Los temas abordados por el Canal llamaron la atención, sobre todo, de los más pequeños, tal y como se muestra en la foto, donde Thaira Sánchez de la División de Ambiente, atiende a una gran cantidad de niños.



NUNCA ES TARDE

Por Julieta de Diego de Fábrega
Tomado de la revista Ellas de La Prensa

Cuando yo era niña y observaba a mi mamá entrevistar candidatas para trabajar en la casa, fuese ayudando con aquella enorme prole o cocinando, me llamaba la atención que siempre les preguntaba si sabían leer y escribir.

Recordemos que discurrían los años sesenta y gran parte de la población rural no tenía acceso a la educación o era muy limitada. Me sonaba como respuesta común, por ejemplo, “yo llegué hasta el tercer grado” y cosas así.

Hoy en día nos parece que esta situación ya no es de común ocurrencia, sin embargo, siempre están aquellos que se deslizan por entre las grietas del sistema y por una u otra razón perdieron la oportunidad de obtener los conocimientos básicos de lecto-escritura que son la base de toda educación.

Hace un tiempo recibí una invitación para conocer un programa maravilloso que este mes cumple 10 años en Panamá y que está sirviendo de apoyo a toda esta gente que no pudo terminar sus estudios primarios y/o secundarios. Hablo de El Maestro en Casa.

Este programa llega a Panamá gracias al sacerdote jesuita Fernando Guardia y es el Instituto Panameño de Educación por Radio (IPER), una institución sin fines de lucro, el medio para su desarrollo.

¿Por qué por radio?

Pues bien, porque es un equipo que todo el mundo tiene y que permite el acceso a las áreas más remotas del país.

Es, digamos, una forma de educar a distancia más personalizada, pues a través de los programas de radio los locutores entrenados van llevando al alumno por las lecciones que le toca aprender.

Además hay un cuerpo de facilitadores que mantiene contacto directo semanal con los estudiantes.

Gracias a las donaciones que recibe IPER –que por supuesto se sueña con que aumenten- el costo de los materiales didácticos ha podido mantenerse muy accesible, permitiendo así la participación de gran número de personas.

Pero como todo, en la educación hay que evolucionar, siempre pensando en el futuro, y es así como IPER desarrolla una metodología especial para atender las necesidades de los colaboradores de la Autoridad del Canal de Panamá (ACP), institución que durante el proceso de creación de proyectos de responsabilidad social descubre que hay un porcentaje de su propia gente que no había terminado sus estudios.

Dado que el personal de la ACP tiene horarios muy variables, se graban las lecciones en DVD, se invita a otros asociados a participar como facilitadores y listo, El Maestro en Casa llega a la ACP.

La primera graduación fue recientemente y, a pesar de que no conocía a ninguno de los graduandos, su actitud, la expresión de sus rostros al recibir sus diplomas, la felicidad de los familiares, todo hablaba de un gran triunfo, de una aspiración que se había quedado en el tintero y que finalmente se había logrado.

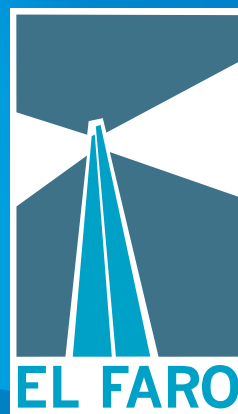
Ese día observé a personas que profesionalmente han avanzado dentro de la organización gracias a su dedicación pero que no habían podido terminar su educación básica. Hoy, gracias al Maestro en Casa podrán aspirar a una educación universitaria y con ella a mejores posiciones.

Comprobé que es cierto que “la unión hace la fuerza”, pues allí Ministerio de Educación, IPER, ACP, facilitadores, estudiantes, familiares, todos eran parte de la ecuación del éxito.

Igual sucede en Coclé, en Darién y en otras localidades donde el programa lleva esperanza a quienes desean completar sus estudios.

Comprobé que el lema que ostenta el folleto del programa “Nunca es tarde para aprender” es totalmente cierto.

Todo lo que quieras
saber sobre tu Canal
está en



La revista informativa
del Canal de Panamá

Revista informativa
del Canal de Panamá



Búscala todos los meses en La Estrella,
El Siglo y en los Infocentros ACP.



CANAL DE PANAMÁ

elfaro@pancanal.com



CENTRO DE VISITANTES DE MIRAFLORES



Conoce el Centro de Visitantes de Miraflores,
y disfruta en familia de sus divertidas e interesantes exhibiciones.

Horarios:

Lunes a domingo (incluyendo días feriados) Boletería de 9:00 a.m. a 4:30 p.m.
Sala de exhibición, refresquería y tienda de recuerdos de 9:00 a.m. a 4:30 p.m.
Restaurante de 12:00 p.m. a 11:30 p.m. / Contáctanos al 276-8325



CANAL DE PANAMÁ